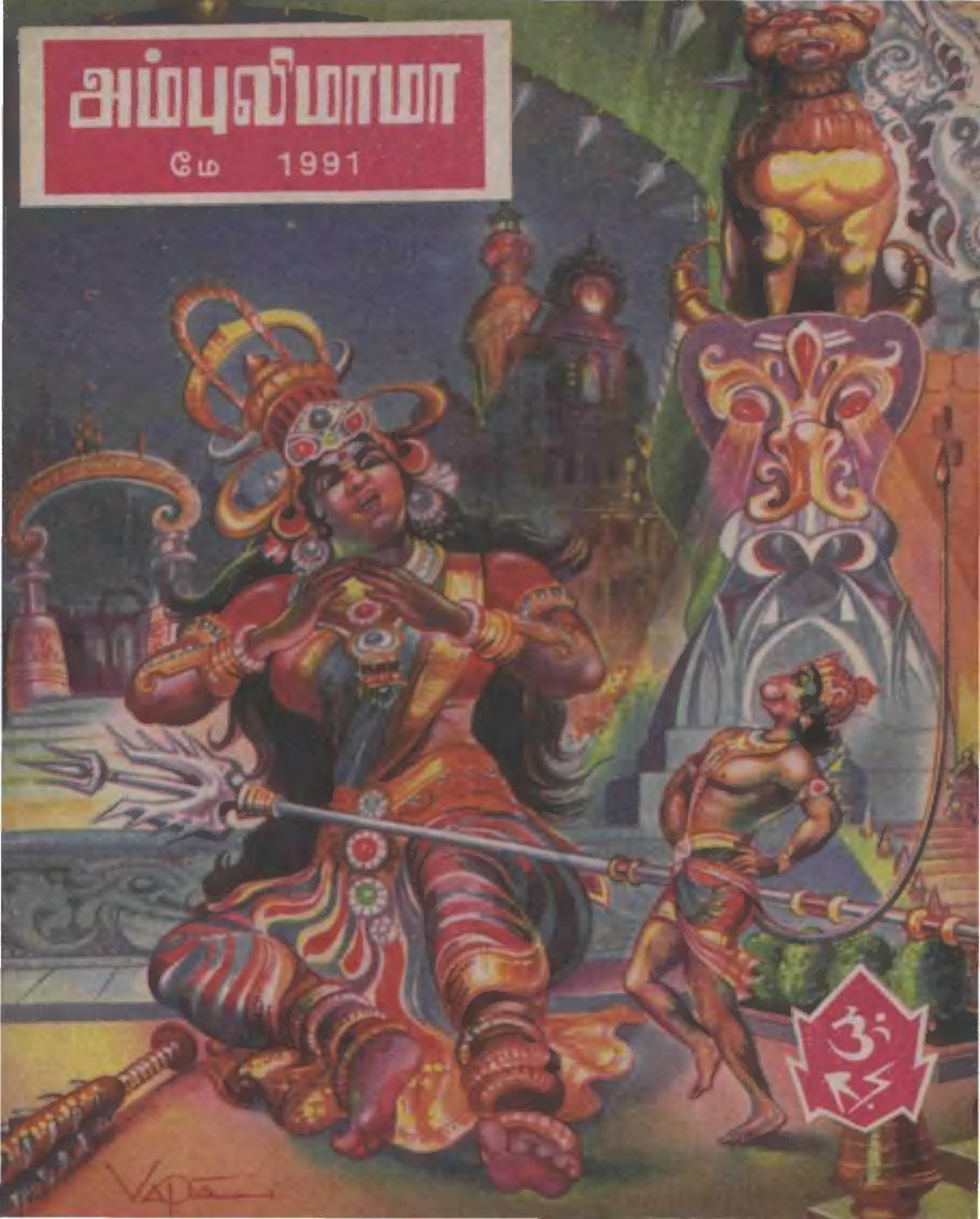


# அம்புலிமாமா

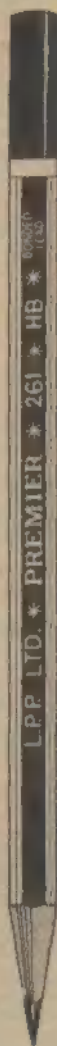
மே 1991





# In a class of its own

*Exclusive pencils for one and all,*



## LION PREMIER® HB PENCILS

Sleek, Elegant, meant for executives and others, who like style. A consistent dark tone for effortless writing - micronized lead for unbreakable points are what adds to its superiority.



## LION PINKY® PENCILS

Lion 'PINKY' Pencils Pretty Perfect, Ideal for children because of its pretty designs & colours. Strongly bonded lead for unbreakable points and super smooth writing add to its attraction.



## LION Geomatic® DRAWING PENCILS

Lion Geomatic Drawing Pencils. A unit for all Professionals like artists, architects, designers & engineers. Give expertise an edge. Available in 14 grades from H to 6H and B to 6B HB and F.



LION PENCILS LTD  
95, Parijat, Marine Drive  
BOMBAY 400 002





# சர்க்கஸ் மோசக்

சர்க்கஸ் புரையும் நோம்  
வந்துவிட்டது. ஒன்றல்ல,  
மாமல்லை பஸ். வாகுய்கள்,  
இப்படி விடுவிக் தவாராடு  
விசைவோம். சென்திரவின்  
குழத்தை வானுமல் போய்  
விட்டது. சர்க்கஸ் மேசை  
வானின் மந்துமொடு மேசை  
செயல் சர்க்கஸில் இத்தகு வார்  
வானம்? BSA SLR துப்பறியும்  
புலிகள் தமக்கே உரித்தான  
விரைத்துடன் ஒரு பயங்கர குற்ற  
வானியை பிடிக்கின்றனர்.



**ப** ரியக்கா பஸ்ஸிக்கடத்திலிருந்து விடு திரும்பும்  
வழியில் ஒரு சிகப்பு நிற கார் அவளது அருகில் நிறைந்து  
நின்றது. அடுத்ததனும் அவள் காரிலும் இழுக்கப்பட்ட  
டாம், சிறிது நேரத்தில் மக்களான, மெழுகுவார்த்தி  
எரித்து கொண்டு இருக்கும் ஓர் அறைவில் இருந்தான்.  
மிருகங்களின் உறுமல் சத்தம் கேட்கவே, "இதென்ன  
பரி எடுத்த சிக்கல்களில் கர்ஜனை போலிருக்கிறதே"  
என்று நினைத்தான்  
கவியலில் ஆழ்ந்திருந்த சென்திரிக்கு, எட்டு மணிக்கு  
தொலைபேசி மூலம் ஒரு மிரட்டல் சென்றி வந்தது.  
"உங்கள் மகளை உலிசுடன் பார்க்க வேண்டுமெனில்  
ஞாயிறு காலை 11-45க்கு சென்னை வரவிட. அணித்து  
ரூ.50,000ஐ சர்க்கஸுக்கு கொண்டு வரவும்" என்று  
அதட்டும் குரலில் மூழ்க்விடுவர் கியல்.

வந்துவிட்டனர் BSA SLR துப்பறியும் புலிகள்

சென்னை: இரண்டுநாள் கட இல்லை, என்று கணக்  
கிட்டான் விபுல். கிடைத்தது யோசனை. "அந்த  
இடத்தை ஒரு நோட்டஸ் விட்டு வருவோமா?" "சரி  
தம் BSA SLRய் செல்வோம்" என்றும் ராசுலிப்.



தமிழ்நாட்டில் கருணாநிதி ஸ்தலம் வெங்கிளி இரவு தம்  
புராணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள பரணம் தாம்.



காரணின்

சுவாமி: பதட்டமுற்ற திரு செனத்தி வெள்ளை ஸாட் அணித்து ரூ.2,50,000-த்துடன் — அத்தனையும் புதிய நூது சூபாய் நோட்டுக்கள் — சரிக்கரை-2-க்கு செல்லுக. காட்டு துவக்கியது. ~~புதிய~~ விளையாட்டு கல்லூரி. அடுத்தபடி ~~கந்தை~~ நூது ரிசிட்டிப்பூட்டும் தத்திரகங்குடம் ~~கந்தை~~ நிமரென மேடிருத்து ஒரு கைக்குட்டை கிழவரைத் துப்பரியும் புலிகள் கடைகள். கைகள் ~~நூது~~ கை-திரு கைக் குட்டைகளை திருத்தது போலவே இதிரும் T. "செனத்தி ~~நூது~~ பாந்திரிகனா? வந்து ~~கந்தை~~

LOπLOLO

பெரிய நகரம் எனப்படும் திருச்சி  
நகரத்திலுள்ள பழைய கட்டிடங்களில் மிகவும்  
புகழ்பெற்ற தெரிந்துகொள்கிறீர்கள்.  
அதுவாரத்தில் 1845-ல் உருவாக்  
கொண்ட தெருவு.

**BSA SLR**

Get Set n' Go on an adventure

CASIO

தட்டுங்கள் சுருதியை  
தந்திடுமே தாளம்!!



காஸியோ இசைக்கருவிகள் நீங்கள் கிழிக்கும் எல்லா இசைகளையும் வாசித்தலாம்... எழுதியவு நடிப்பைப் போலும்.  
பெற்றிருக்கும் உங்களுக்குத் தெரிந்தவாறு பாடும்படியேத்த தாளத்தோடு... வாசித்திருக்கும்... ஆடுங்கள் உங்கள் தங்கள் குரத்தோடு!  
ஆஸியோ வாசல்கள்... வாசித்திருக்கும் காஸியோவின் கருவிகளே!



SA-20

• 32 கீஸ் கிளா • 300 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா



SA-21

• 32 கீஸ் கிளா • 300 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா



PT-480

• 32 கீஸ் கிளா • 300 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா  
கிளா • 15 கீஸ் கிளா

CITY MUSIC CO., PTE LTD.  
Singapore Tel: 337 7333, 337 7334

OMFLO MUSIC CO., LTD.  
Hong Kong Tel: 722 4195

RAINBOW PHOTO FINISHING PTE LTD.  
Masai, Kathmandu Tel: 234 338

GENERAL ENTERPRISES COMPANY  
U.A.E., Dubai Tel: 3342222

MAHMOOD SALEM ABBAS CO.  
Saudi Arabia, Jeddah Tel: 3342222

ARABIAN CAR MARKETING CO. LTD.  
Oman Tel: 793741

CASIO COMPUTER CO., LTD.  
Tokyo, Japan

M-9105 SAC2 TM



## அம்புலிமாமா

நிறுவனர்: 'சக்கரபாணி' நிரவாக ஆசிரியர்: நாதி ரெட்டி

### எரியும் எண்ணெய்க் கிணறுகள்

ஈராக் நாட்டுப் படைகள் குவைட்டிலிருந்து வெளியேறி விட்டதால் வளைகுடாப்போர் முடிந்தது. அப்படைகள் குவைட்டை விட்டு வெளியேறுமுன் அங்குள்ள ஊர்வர்களைக் கான எண்ணெய்க்கிணறுகளுக்குத் தீவைத்தன. அவை இன்னமும் எரிந்து கொண்டு தினமும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள எண்ணெய் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றது. அக்கிணறுகளின் தீவை அணைக்க இன்னமும் பல ஆண்டுகள் பிடிக்கும் என வல்லுனர்கள் கருதுகிறார்கள்.

குவைட்டின் எண்ணெய்க்கிணறுகளுக்கு தீ மூட்டியதால் அந்நாட்டிற்குப் பெருத்த நஷ்டத்தை விளைவித்தவிட்டதாக ஈராக் கருதுகிறது. அக்கிணறுகள் குவைட்டிற்கு சொந்தமான போதிலும் உலகம் முழுவதும் பயனடைய இயற்கை அளித்த வரப்பிரசாதமே அவை. அவற்றின் அழிவு உலகிற்கே மாபெரும் இழப்பு. எனவே உலக முழுவதும் மாஸிடர் களுக்குப் பயன்படும் இத்தகைய இயற்கை வளங்களில் எல்லா நாடுகளுக்கும் சொந்தமானவை என்று அந்தந்த நாடுகளுக்குச் சொந்தமானவை எனவ என்பதையும் தீர்மானித்து அவற்றைப் பாதுகாக்கத்தக்க திட்டம் தீட்டி அனைத்து நாடுகளும் முற்படவேண்டும்

மதிமுகம்: 88

மே 1991

புள்ளை: 5

தனிப்பிரதி: ரூ. 3-00

வகுட சத்தா: ரூ. 36-00





## மேகிகிளப் பரிசுகள், இலவசம். வளவிலங்குகளுடன் பெறுவீர், உல்லாசம்!

தந்தைத்தலை! மேகி கிளப், சேரும்படி எழுதப்  
பூரணம் கொண்டுவரும் பெறுங்கள். திங்கள்  
மெட்டர்கள், மிகைகள், விளையாட்டுகள் இவற்றுள்  
தங்கள் செலவுக்கு எத்தனை எத்தனையோ!

இந்த சிவந்தலை மேகி துருவம்  
5 கலரி உலகமளியை ஒப்பிட்டுத் தரும் மேகி  
எவ்வளவுக்கு அனுப்புகள் உங்கள் மேகி.  
விளையாட்டுகள் உங்களுக்கும் சிவந்த பரிசுமையு  
குறிப்பிட்டு எழுதப்படும் தங்கள் மேகி கிளப்  
உறுப்பினர்கள் இவற்றை உறுப்பினர் எண்ணையும்  
தர்ப்பு. மற்றவர்களுடனான இதனால் உறுப்பினர்  
ஆவியின்மை மனமும் இப்போது துருவம்.

மேகி குறிப்பிட்ட விளையாட்டுகள் அனுப்பப்போது,  
உறுப்பினர் ஆக விருந்திருந்தாலும் எழுதப்படும்  
எவ்வளவு உங்கள் மேகிக்கு இவற்றுள் எ இவ்வளவு மேகி  
கிளப் உறுப்பினர் அட்டைகளையும் அனுப்பவேண்டும்.

எங்கள் விளையாட்டு :

மேகி கிளப்

தயாப்பெட்டி எண் : 5788.

புது டிஸ்ட்ரி-110 055.



மேகி "கிளப்" ஆட்டம் தி சுவமிக்  
மேகி விளையாட்டில் உலகத்தை  
கொண்டுபோக!



மேகி "பாட்டாய்வு"  
உருவாக்குங்கள்!



மேகி கிளப்



மேகி மேகி ஆட்டம் அறிமுகம் விளையாட்டு  
தங்கள் பெற்றோர் ஒப்பிட்டுத் தரும் மேகி கிளப்  
பரிசுகளுக்கும் "உங்கள் மேகி கிளப்"  
மேகி ஆட்டம் அறிமுகம் விளையாட்டு  
கிளப்பின் உங்களுக்கும் தங்கள்  
அனுப்பவேண்டும் அறிமுகம்  
விளையாட்டுகள் பற்றிய  
விவரங்களை உங்கள்  
நினைவுகளை  
விளையாட்டுகள் விளையாட்டுகள்  
தயாப்பெட்டி.



மேகி கிளப்  
தயாப்பெட்டி எண் : 5788.  
புது டிஸ்ட்ரி-110 055.

மேகி கிளப் இவற்றுள் "உங்கள் மேகி கிளப்" தங்கள் பெற்றோர் ஒப்பிட்டுத் தரும் மேகி கிளப் பரிசுகளுக்கும் தங்கள்





பாரசீக வளைகுடாப் போர் முடிந்தது. இது மிகவும் நிம்மதியைத் தருவதாகும். இதில் யாரும் மகிழத்தக்க அம்சம் எதுவும் இல்லை. ஏனெனில் இந்நாடுகளுக்கிடையே மோதல் ஏற்பட்டால் பேச்சு வார்த்தைகள் வாயினை மூன்ற நாடுகள் முயன்று சமாதானத்தை நிலைநாட்டும் இக்காலத்தில் இந்தப் போர் துவங்கியது துரதிர்ஷ்ட வசமேயாகும்.

உலக அமைதிக்காகப் பாடுபடும் அமைப்புகளில் ஐக்கிய நாடுகள் சபை முதலிடம் வகிக்கிறது. வளைகுடாப்பகுதியில் அமைதியை நிலைநாட்ட ஐக்கிய நாடுகள் சபை செய்த முயற்சி பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம்.

இந்நாடுகளிடையே அமைதியை நிறுவுவதைத் தன் முதல் நோக்கமாகக் கொண்டு 1945 அக்டோபர் 24ம் தேதி ஐக்கிய நாடுகள் சபை உருவாகியது. உலகின் சிறிய, பெரிய நாடுகள் எல்லாம் எவ்விதப் பாகுபாடும் இல்லாமல் இதில் அங்கம் வகிக்கலாம். வருங்காலச் சந்ததியின

ரைப் போர் அபாயத்திலிருந்து பாதுகாக்கவே பாடுபடுவது தன் முக்கிய குறிக்கோள் என அது தன் சாசனத்தில் தெளிவாகக் கூறியுள்ளது.

சராக் தன் அண்டைச் சுதந்திர நாடான குவைட் மீது திடீரெனப் பாய்ந்து அதைத் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டது. குவைட்டை விட்டு சராக் வெளியேற வேண்டுமென்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை பல முறை கோரியது ஆனால் சராக் இதனை ஏற்காமல் பிடிவாதம் பிடித்தது. அதனால் குவைட்டை விடுவிக்கப் படைப்பலத்தை உபயோகிப்பது என நேசநாடுகளின் கருத்தை அது அங்கீகரித்தது. இதற்கான தீர்மானமும் அச்சபையில் நிறைவேறியது. இந்த நேச நாடுகளின் படைகளுக்கு அமெரிக்கா தலைமை தாங்கியது. 30 நாடுகள் இதற்கு உதவின. எகிப்து பிரான்ஸ் செனதி அரேபியா, முதலிய நாடுகள் தம் படைகளை அனுப்பின. ஊடாவும் ஜெர்மனியும் தன் ஒத்துழைப்பை அளித்தன.

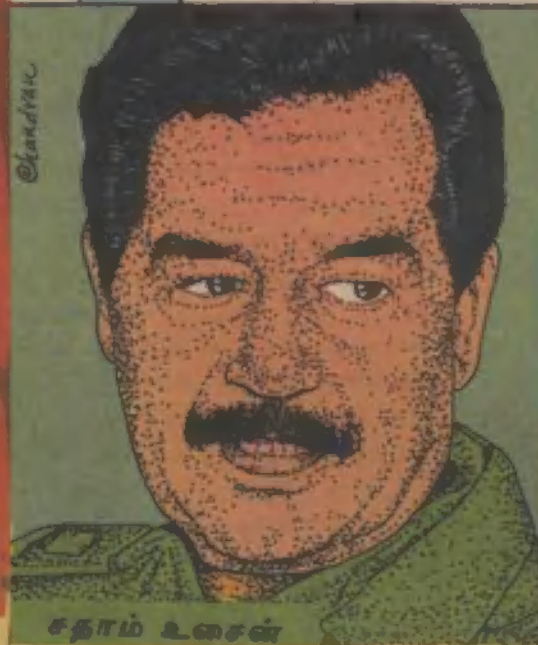
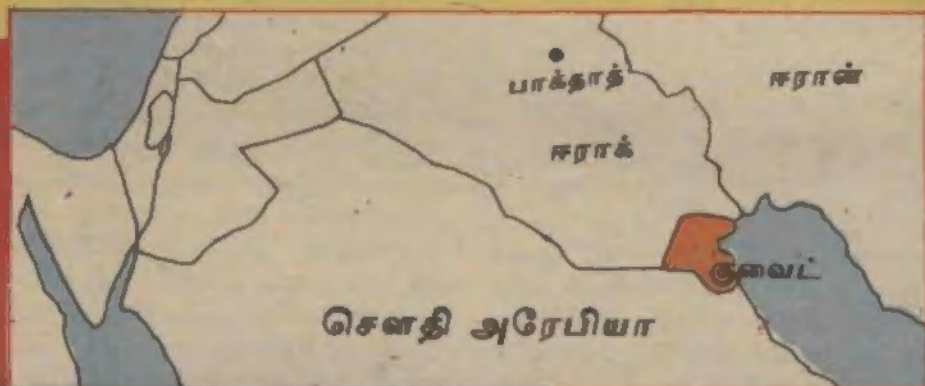
குவைட்டை விடுவிப்பதே போரின் முதல் நோக்கம். சராக்கைத் தோற்கடிப்பது அல்ல. குவைட் மீண்டும் சுதந்திர நாடாகத் திகழவே நேச நாட்டுப் படைகள் போரில் இறங்கின. முடிவில் அந்த நோக்கத்தையும் அடைந்து விட்டன.

குவைட் சுதந்திர நாடாகியது. ஆனால் இதற்காக ரத்தம் அதிக அளவில் சிந்த வேண்டியதாயிற்று. சுற்றுப்புறச் சூழல் மாசுபட்டது. பொருட்சேதமும் மக்கள் சேதமும் மிக அதிக அளவில் ஏற்பட்டது. முன்னதாகவே சராக் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் தீர்மானம்

களை ஏற்று நடந்திருந்தால் இவ்வளவு நஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்காது. ஈராக் இன்னமும் ஐ.நாவின் உறுப்பு நாடே! உலகில் அமைதியை நிலைநாட்ட இன்னமும் ஐ.நா சபை வலுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதை இப்

போர் உணர்த்திவிட்டது.

இந்தப்பலவீனத்தைப் போக்க உலக நாடுகள் சிந்திக்க வேண்டும். இனிமேலாவது இத்தகைய மோதல்கள் ஏற்படாமல் அவை பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.



சதாம் உசைன்



ஜார்ஜ் புஷ்



## சேவையின் ஞாபகம்

படியூரில் பழனி என்ற விவசாயி தன் மனைவி பச்சையுடன் வாழ்ந்து வந்தான். அவர்களுடைய ஒரே மகன் பரமன். அவர்களுக்கு ஒரு சிறிய பூந்தோட்டம் இருந்தது. பழனியும் பச்சையும் அதில் பலவித பூச்செடிகளை வைத்து அவற்றைக் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்து வந்தார்கள். அவர்கள் நட்ட எந்த செடியும் வாடியோ, வராமல் போனதோ இல்லை. பரமனின் தாய் பச்சை அது வனதேவதையின் அருள் எனப் பரமனிடம் கூறிப் பெருமீதம் அடைந்து வந்தாள்.

ஒரு முறை பச்சை கடும் நோயால் படுத்து விட்டாள். பழனியிடம் அவளுக்கு வைத்தியம் செய்யப் பணம் இருக்கவில்லை. எனவே அவ்வூர் வட்டிக் கடை வைரவனிடம் கடன் வாங்கப் போனான். வைரவன் வட்டிக்கு வட்டி வாங்கு

பவன். அவன் பழனியின் பூந்தோட்டத்தின் பேரில் நூறு வராகன் கடன் கொடுத்தான்.

பழனி அந்தப் பணத்தைத் தன் மனைவியின் வைத்தியத்திற்குச் செலவு செய்தும் பயனில்லை. அவளது நிலை மோசமாகி விட்டது. தான் இனிப் பிழைக்கப் போவதில்லை என அறிந்த பச்சை தன் மகனை அழைத்து "பரமா! தேவதை கருணைக் கடல். அவளை நீ என்றும் மறக்காதே" என்று கூறி உயிர்விட்டாள்.

ஒரு வருடம் கழிந்தது. அப்போது வைரவன் பழனியை அழைத்து "நீ வாங்கிய கடன் வட்டியோடு சேர்த்து இப்போது வராகன் கள் ஆகிவிட்டது. அதைக் கொடுக்கும் வரை உன் பூந்தோட்டத்தில் நீ அடி எடுத்து வைக்கக் கூடாது. இனி அது என்னுடையது. வேண்டு





மானால் தோட்டக்காரர்களாக நீயும் உன் மகனும் வேலை செய்து கடனை அடைக்க வழிபார்" என்றான்.

பழனியும் அவ்வாறே செய்வதாகக் கூறி பரமனையும் கூட்டிக் கொண்டு வைரவனின் வேலைகளை எல்லாம் செய்யலானான்.

மேலும் ஒரு வருடம் கழிந்தது. பரமன் மனதில் "எவ்வளவு நாட்களுக்குத்தான் இப்படி வேலை செய்வது? வனதேவதை கருணைக் கடல் என்று அம்மா சொன்னாளை. அவளிடம் போய் முறையிட்டுப் பார்க்கிறேன். எதாவது வழிபிறக்கும்" நினைத்து ஒரு நாளிரவு ஓடிக் காட்டிற்குள் சென்றான்.

கோடை கால ஆரம்பம். அவன் ஒரு குளக்கரையை அடைந்

தான். அதைச் சுற்றி இருந்த செடிகள் வாடி இருப்பதைக் கண்டு அவன் அவற்றிற்கு நீர் பாய்ச்சினான்.

இதைக் கண்ட வனதேவதை மகிழ்ந்து போனாள். அதனால் அவன் பரமனின் முன்தோன்றி "பரமா! உன் இந்தச் செயல் எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. உனக்கு என்ன வேண்டும்? கேள். அதைக் கொடுக்கிறேன்" என்றான்.

பரமனும் வட்டிக்கடை வனைப் பற்றிக் கூறித் தன் தந்தையும் தானும் அவனுக்கு அடிமை போல உழைக்க வேண்டிய நிலை வந்தது பற்றி விவரமாகக் கூறினான். அப்போது வனதேவதை அவனுக்கு ஆறுதல் கூறி ஒரு மரத்தில் தங்கம் போல மின்னும் ஒரு காயைக் காட்டி, "அந்தக் காய் உன் களுக்குத் தென்படுவது என் அருளினால்தான். அதனைச் சாப்பிட்டால் யார் கண்களுக்கும் தென்பட மாட்டாய். இதனை உபயோகித்து உன் பிரச்னைக்கு நீ முடிவு லாம். ஆனால் நிபந்தனை. உன் பிரச்னை தீர்ந்ததும் வேறு எதுவும் செய்யாமல் தேராக என்னிடம் வர வேண்டும். அப்போது உன் பழைய உருவை நான் உனக்கு அளிப்பேன்" என்று கூறியது.

பரமனும் வனதேவதையை வணங்கி அந்தக் காயைப் பறித்துத் தின்றான். பிறகு அவன் அங்

கிருந்து தன் ஊருக்குச் சென்றான். இதற்குள் பரமன் ஓடிப் போய் விட்டதற்காக வைரவன் பழனியைப் பிடித்து ஒரு மரத்தில் கட்டி அவனைச் சவுக்கால் அடித்துக் கொண்டிருந்தான். சமயத்தில்தான் பரமன் அங்கு போய்ச் சேர்ந்தான்.

இந்தக் கொடிய காட்சியைக் கண்ட பரமன் கோபம் கொண்டு வைரவனின் இடுப்பில் ஒரு உதை விட்டான். வைரவன் கருண்டு கீழே விழுந்தான். தன்னை உதைத் தயார் என்று அவனுக்குத் தெரிய வில்லை. இதற்குள் மற்றொரு அதிசயம் நடந்தது. வைரவன் வைத்திருந்த சவுக்கு உயரக் கிளம்பி அவனையே 'பட்பட்' 'டென்று அடித்தது. திடீரென அவன் இடுப்பிலிருந்த சாவிக்கொத்தும் உயரக் கிளம்பி வந்தது. இவை எல்லாம் பரமனின் செயல்களே.

பரமன் சாவிக்கொத்தோடு வைரவனின் வீட்டிற்குள் சென்றான். வைரவனின் இரும்புப் பெட்டியைத் திறந்து அதிலிருந்த கடன் பத்திரங்களை எல்லாம் தீயிட்டுக் கொளுத்தினான். கடன் பத்திரங்கள் எரிந்தது கண்டு வைரவன் பைத்தியம் பிடித்தவன் போல அலறினான். ஊராரோ அவன் தங்காளிடம் அநியாய வட்டிக்கு எழுதி வாங்கிய பத்திரங்கள் ஒழிந்தனவே என்று மகிழ்ந்தார்கள்.

பரமன் தன் பிரச்னை தீர்ந்தது



தீர்ந்தது வனதேவதையைக் காணத் திரும்பிக் காட்டிற்குச் செல்லலானான். அப்போது இருட்டி விட்டதால் அவன் வீட்டுத் திண்ணையைப் பயன்படுத்தி அன்று இரவுப் பொழுதைக் கழிக்கத் தீர்மானித்தான். அப்போது அந்த வீட்டிலிருந்த கிழ தம்பதிகள் "ஐயோ! மகள் கல்யாணத் திற்காக வைத்திருந்த ஆயிரம் வராகளைக் கொன்னைக்காரக் கட்டையன் எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டானே" என்று கூறிக் கதறிக் கொண்டு நுந்தார்கள். அவர்களது நிலைகண்டு என்ன ஆனாலும் சரி அவர்களுக்கு உதவுவது என்று பரமன் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவன் அந்தத் திண்ணையி



லிருந்து இறங்கி தெருவில் சென்ற போது ஒரு வீட்டில் இருவர்கள் னம் வைத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். உடனே அவன் "யாரடா அது? இது நீங்கள் செய்யும் இரண்டாவது திருட்டா?" என்று அதட்டினான்.

அதைக் கேட்டதும் அந்த இரண்டு திருடர்களும் பயந்து எழுந்து தலை தெறிக்க ஓடினார்கள். பரமனும் 'பிடி பிடி' எனக் கூத்திக் கொண்டு அவர்களைப் பின்தொடரவே அவர்கள் ஓடிவிடியும் வேளைக்கு கட்டையன் இருக்கும் குகையை அடைந்தார்கள். அவர்கள் குளிக்க அருகிலிருந்த ஒருநீர் வீழ்ச்சிக்குச் சென்றதும் பரமன் குகைக்குள் போய் கொள்ளைக்காரன் கொள்ளை

அடித்தவற்றை எல்லாம் எடுத்து ஒரு மூட்டையாகக் கட்டினான். கிழதம்பதிகளிடமிருந்து அவனது ஆட்கள் திருடிய ஆயிரம் வராகன்களை ஒரு சிறு மூட்டையாகக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து கிளம்பினான். அவன் கிழவனின் வீட்டிற்குப் போய் சிறுபையை சன்னல் வழியாக வீட்டினுள் போட்டுவிட்டு நேராக அந்நாட்டு மன்னனின் தர்பாருக்குச் சென்றான்.

அவன் தான் கொண்டு வந்த பெரிய மூட்டையை மன்னனின் காலடியில் போடவே மன்னன் திடுக்கிட்டான். ஏனெனில் அந்த மூட்டையைப் போட்டது யார் என்று தெரியவில்லை. அந்த மூட்டையை அவிழ்த்துப் பார்த்த போது அதில் ஏராளமான நகைகளும் வைரங்களும் முத்துக்களும் இருந்தது கண்டு அவன் திகைத்துப் போனான். அப்போது பரமன் "அரசே! இவை கொள்ளைக் காரக் கட்டையன் கொள்ளை அடித்துச் சேர்த்து வைத்தவை. இவற்றை இவற்றின் சொந்தக்காரர்களுக்குக் கொடுத்து விடுங்கள். அவன் இருப்பது தலைநகருக்குத் தெற்கே உள்ள காட்டில். அவனது குகைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு நீர்வீழ்ச்சி இருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டு வனதேவதையைக் காணக் காட்டிற்குச் சென்றான்.



அவன் வனதேவதை வசிக்கும் இடத்தில் நின்று "தாயே! தேவதையே! நான் இங்கு வந்து சேரச் சற்றுத் தாமதமாகி விட்டது. என்னை மன்னித்து விடு" என்று வேண்டினான். அப்போது வனதேவதையின் குரல் கோபமாக "நீ என் நிபந்தனைப்படி நடக்க வில்லை. எனவே உனக்கு உன் பழைய உருவத்தைக் கொடுக்க மாட்டேன்" என்றது.

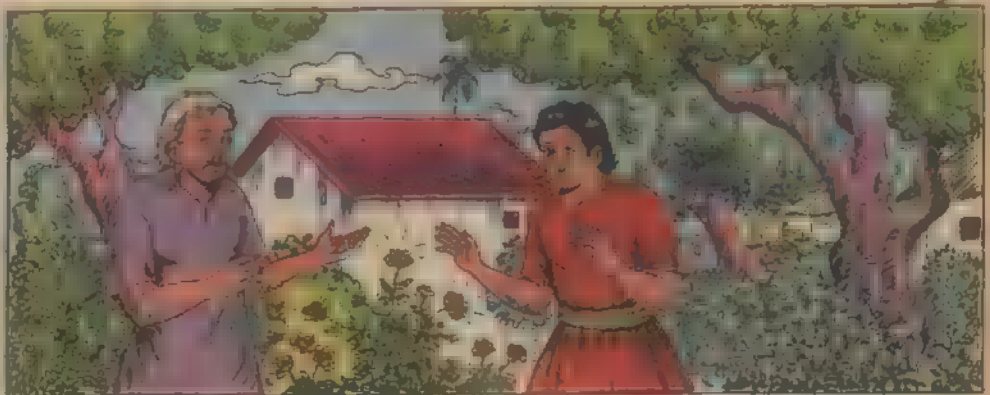
அது கேட்டு பரமனும் "தாயே! நீ எந்த தண்டனை கொடுத்தாலும் அதனை நான் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். என் கவலை எல்லாம் என் கிழத் தந்தையைப் பற்றித்தான் இருந்தது. அது இப்போது போய்விட்டதால் என்னைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. அவர் சுகமாக வாழ அருள் புரிந்தால் அதுவே போதும்" என்றான்.

அப்போது வனதேவதை அவன் முன் தோன்றி "பரமா! உன்னைப்

பரீட்சிக்கவே அவ்வாறு கூறினேன். உன்னிடம் சுயநலம் இல்லை. பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மை உள்ளது. அதனால் உனக்கு உன் பழைய உருவம் கிடைக்கச் செய்கிறேன்" எனக்கூறி அவனை ஆசீர்வதித்தது.

பரமனுக்குப் பழைய உருவம் கிடைத்தது. அவன் எல்லோர் கண்களுக்கும் தெரியும்படி ஆகிவிட்டான். அவன் வனதேவதையை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தான். அவனது தந்தையும் தன் மகன் திரும்பி வந்தது கண்டு மகிழ்ந்து போனான். அதன்பின் அவர்களது பூந்தோட்டத்தில் தங்க ரோஜா மலர்கள் பூத்தன.

அவன் அந்த மலர்களை நல்ல விலைக்கு விற்கான். அந்த அதிசய மலர்களுக்கு நல்ல கிராக்கி இருந்தது. இதனால் அவன் பணக்காரன் ஆனதோடு ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவி பேரும் புகழும் பெற்றான்.



## தொழில் இரகசியம்

புக்ஞரைச் சேர்ந்த புண்ணியகோடி தன் குடும்பத்தோடு காத்தமலைக்குப் போய் அங்குள்ள முருகனை தரிசித்து வரவிரும்பினார். காத்த மலைக்குச் செல்வதானால் வழிவிலுள்ள ஆற்றைக் கடந்து செவ்வக வேண்டும்.

அவர் தம் மனைவியுடனும் மகனுடனும் ஆற்றின் அடைத்தார். படகோட்டிவிடம் "அக்கரைக்குப் போக எவ்வளவு கேட்கிறாய்?" என்று கேட்க அவனும் "ஒரு ஆளுக்கு ஒரு ரூபாய்தான்" என்றான். புண்ணிய கோடியும் "இவ்வளவுதானா!" என்று கூறி விட்டு மூன்று ரூபாய்களைக் கொடுத்து விட்டு தம் குடும்பத்தவரோடு படகில் சென்று மறு அடைத்தார்.

காத்தமலையில் தங்க வசதியோ உண்ண உணவோ கிடைக்காது. அதனால் அங்கே செல்பவர்கள் மாலைக்குள் திரும்பி எதிர்க் அடைத்து விட வேண்டும். எனவே புண்ணியகோடியும் கடவுள் தரிசனத்தை முடித்துக் கொண்டு ஆற்றின் கரைக்கு வந்தார். காலையில் அவரைக் கொண்டு வந்து விட்ட படகோட்டியே அங்கு இருந்தான்.

அவர்தம் மனைவியுடனும் மகனுடனும் படகில் ஏறப்போகையில் படகோட்டி "சாமி! இங்கிருந்து திரும்பிப் போக ஒருவருக்கு ஐந்து ரூபாய்" என்றான். கேட்டு புண்ணியகோடி "என்னப்பா இதை என்னவோ வரும் போது ஐந்து ரூபாய் வீதம்தானே வாங்கிக் கொண்டாய். இப்போது அதிகம் கேட்கிறாயே" என்று கேட்டார்.

அவனும் "ஆமாம் இதுதான் என் தொழிலின் இரகசியம். நீங்கள் இதைக் கொடுத்தால்தான் மறுகையை அடைவ முடியும்" என்றான்.





2

[மேலமலையில் ஸ்தானத்தர் என்ற முனிவர் தன் பேராக சக்தியால் வினோதன் என்ற விரித்திரக் குள்ளனை உருவாக்கினார். வெகுதொலைவிலிருந்து இராவிரிடும் சத்தம் கேட்டு அவன் வெகு வேகமாக அங்கு சென்ருன். ஒரு ஊரே தீவிடப்பட்டும் கொண்டிருப்பதைக் அவன் பார்க்கலை ஏவி ஏழைகளின் குடிசை எரிந்து போவதிலிருந்து தடுத்தான். அதன் பிறகு-]

பாணைகள் ஹயந்தாரரின் அடிபாட்களைத் துரத்த அவர்கள் பயந்து மேடு பள்ளம் எனப்பாராமல் அலறி அடித்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். பாணைகள் அவர்களை அக்கிராமத்திலிருந்து விரட்டிய பின் வினோதனின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து காட்டிற்குள் சென்று விட்டன.

வினோதன் பூவுலகிற்குப் புதிய

வனே. சதானந்த முனிவர் தம் தவச்சக்தி முழுவதையும் உபயோகித்து அந்த அற்புத மனிதனை உருவாக்கி இருந்தார். அதனால் அவன் உலகின் ஜீவராசிகளைத் தன்னிச்சைப்படி நடக்க வைக்கும் சக்தியைப் பெற்றிருந்தான். அந்த அற்புத சக்தியைக் கொண்டுதான் தொடியில் பாணைகளை வரவழைத்து ஏழை





மக்களின் வீடுகள் எரிந்து போகாதபடிக் காப்பாற்றினான்.

அதன் பிறகு அவன், இயற்கையின் பல படைப்புகளைக் கண்டு ரசித்தவாறே செல்லலானான். துரியன் மறையும் வேளைக்கு தீமரென பெண் கதறிக் கூக்குரலிடுவது அவன் காதில் விழுந்தது.

அதைக்கேட்டு திடுக்கிட்ட வினோதன் அக்குரல் எழுந்த அத்திசை நோக்கிச் சென்றான். சற்று நேரத்தில் அவனது உருவம் காற்றோடு கலந்து யார்கள் களுக்கும் தென்படாதது போல ஆயிற்று. அவன் அக்குரல் ஒலித்த இடத்தை அடைந்தான். அது ஒரு கிராம எல்லையிலுள்ள ஒரு

குடிசை.

“ஐயோ! என் மகனை விட்டு விடுங்கள். உங்களுக்கு என் வீட்டிலுள்ள பணம், நகை எல்லாமே கொடுத்து விடுகிறேன்” என்று பெண்மணி அழுதவாறே கூறிக் கொண்டிருந்தாள். வினோதன் அக்குடிசைக்குள் எட்டிப் பார்த்தான். மூன்று முரடர்கள் கைகளில் கத்தியும், சவுக்கும், தடியும் வைத்துக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப்பெண் அவர்களது கால்களைப் பிடித்துக் கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தாள்.

அம்மூவரில் ஒருவன் பதிநான்கு வயதுச் சிறுவன் ஒருவனைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவர்களது தலைவன் போலத் தென்பட்டவன் அவளிடம் “உன் பணமும் நகையும் யாருக்கு வேண்டும்? உனக்கு வேண்டுமானால் நான் கொடுக்கிறேன், எனக்கு வேண்டியது இந்தச் சிறுவனே. அங்கம் எதுவும் குறைவில்லாமல் அழகாக இருக்கும் இவனை நான் எங்கள் தேவிக்குப் பலியிடப் போகிறேன். இப்படிப்பட்டவன் கிடைப்பானா என்று நாங்கள் எவ்வளவு சிரமப்பட்டுத் தேடினோம்! இப்போது கிடைத்து விட்டான். இவனை விட்டு விடுவோமா?” என்றான் அட்டகாசமாகச் சிரித்தவாறே.





அவளோ "ஐயோ! என் மகனைப் பலியிடக் கொண்டுபோகிறார்கள்! யாராவது வந்து காப்பாற்றுங்களேன்" என்று கத்தினாள். அந்த முரடர் தலைவனோ "இந்தக் கொள்ளைக்கார ஜக்குவை யாரால் எதிர்க்க முடியும்? வீணாகக் கூச்சல் போடாதே. யார் வந்தாலும் ஒரே குத்தில் கொன்று விடுவேன். தெரியுமா?" என்று நீண்ட கத்தியைக் காட்டி மிரட்டினாள்.

அவளோ "அடே அநியாயக்காரர்களா! என் கணவன் வீட்டில் இல்லாத போது, என்னால் எதுவும் செய்ய முடியாது என்று கண்டு என் அருமை மகனைக் கடத்திப் போகிறீர்களே

உங்களை அந்த தேவிதான் தக்கபடி உன்னை தண்டிக்கவேண்டும்" என்று சபிக்கலானாள். ஜக்குவோ ஏளனச் சிரிப்பு சிரித்தவாறே "நன்றாகச் சபி. என்னை உன் சாபம் ஒன்றும் செய்யாது. எனக்கு தேவியின் அருள் கிடைக்கப்போகிறது." என்று கூறினாள்.

அந்தப் பெண்ணின் கூக்குரலைக் கேட்டுச் சிலர் ஓடிவந்தாலும் ஜக்குவும் அவளது இரு ஆட்களும் கத்தியும் தடியுமாக நின்றிருப்பது கண்டு மலைத்துப் போனார்கள். மூவரும் அந்தச் சிறுவனை இழுத்துக் கொண்டு காட்டை நோக்கிச் சென்றார்கள். அவர்களைத் தொடர்ந்து வினோதனும் சென்றான்.

அவர்கள் வெகுதூரம் போய் உயரமான மலைப்பகுதியை அடைந்தார்கள். அங்கு பல குகைகள் இருந்தன. ஒரு பெரிய குகை முன் பத்து முரடர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் யாவரும் ஜக்குவின் தலைமையில் இயங்கும் கொள்ளைக்காரர்களே. அவர்களைப் பார்த்து ஜக்கு "பூஜைக்கு வேண்டிய சாமான்களை எல்லாம் கேகரித்து விட்டீர்களா?" என்று கேட்டான்.

அவர்களும் "ஓ! தயாராக வைத்திருக்கிறோம். பூசாரி பைரவர் நள்ளிரவில்தான் நல்ல முகூர்த்த வேளை வருகிறது என்று



கூறினார்” என்றார்கள். ஜக்குவும் “ரொம்ப சரி. பலி கொடுக்கப் பையனையும் கொண்டு வந்து விட்டேன். அசட்டையாக இருந்து விடாதீர்கள். அவனது கை, கால் களைக் கட்டிப்போட்டு ஒரு குகையில் அடைத்து வைப்புகள். பூசாரி சொல்லும் போது அவனை பலிபீடத்திற்கு அழைத்துப் போகலாம்” என்றான்.

இதற்குள் கொள்ளைக்காரன் குகைக்குள் போய் பாத்திரத்தில் நீரை எடுத்து அதில் பச்சைநிறத் திரவத்தில் இரண்டு சொட்டுகளை விட்டு எடுத்து வந்தான். அந்தப் பானத்தை அச்சிறுவனின் வாயில் பலவந்தமாக ஊற்றினான். இதையெல்லாம் வினோதன் கவனித்தான்.

ஜக்குவும் “இதைக் குடித்தபின் இவன் மயக்கமடைந்து விடுவான். அப்போது இவனது கால்களைக் கட்டிவிடுங்கள். சுயநிலைவில் இல்லையே என்ற அலட்சியப்படுத்தாதீர்கள்” என்றான். அவர்களும் மறுபேச்சுப் பேசாமல் அச்சிறுவனின் கைகால்களைக் கட்டி ஜக்கு கூறிய இடத்தில் அவனை மூட்டைபோல வைத்தார்கள்.

வினோதன் மறைந்திருந்து அவர்களது செயல்களை எல்லாம் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் இருந்த இடம் ஒரு புதர். அவன் சற்றுத் திரும்பியபோது



அங்கு ‘சர்சர்’ என்ற சத்தம் ஏற்பட்டது. அதைக் கேட்ட ஜக்கு “என்னடா சத்தம்” என்று கேட்டான்.

ஒரு கொள்ளைக்காரனும் “ஏதோ முயல் புதரில் ஒடுகிறது” என்றான். அதைக் கேட்ட ஜக்கு “முயல்தானே. விடு கவலையை. சரி. ஆகவேண்டியதைக் கவனியுங்கள்” என்றான். கொள்ளைக்காரர்கள் நன்னீரவில் நடக்கப்போகும் பூசைக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வதில் முனைந்தனர்.

வினோதன் அங்குமிங்கும் சென்று என்னவெல்லாம் நடக்கிறது என்று பார்க்கலானான். முடிவில் அந்தச் சிறுவன் கட்டிப்



போட்டிருந்த குகைக்குள் அவன் நுழைந்தான். கட்டி உருட்டப் பட்டிருக்கும் அச்சிறுவனை எப்படித் தப்பிக்க வைப்பது என்று அவன் யோசிக்கலானான். அவனைக் கமந்து செல்வது சிரமமே. ஏனெனில் அச்சிறுவன் வினோதனை விட உருவத்தில் பெரியவன். அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு வேகமாக ஓடமுடியுமா என்று அவன் யோசித்துப் பார்த்தான். அப்படி அவனைத் தூக்கிச் செல்லும் போது கொள்ளைக்காரர்கள் கண்டுவிட்டால் ஆபத்தில் அல்லவா போய் முடியும்? எனவே சிறுவனைத் தப்பவைக்க வேறு ஏதாவது ஒரு வழி தான் செய்ய வேண்டும் என்று அவன்

தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அப்போது ஓரிடத்தில் யாரோ பலமாகச் சிரிக்கும் சத்தத்தை அவன் கேட்டான். வினோதன் குகையிலிருந்து வெளியே வந்து அந்த இடத்திற்கு சென்றான். அங்கு ஒரு பெரிய புலியின் உருவம் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் முன் கொள்ளைக்காரர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அந்தப் புலி விக் கிரகம்தான் அவர்கள் வழிபட்டுவரும் தேவி. அதைக்கண்டு வினோதன் ஆச்சரியப்பட்டான்.

அப்போது ஒரு கொள்ளைக்காரன் "பைரவா! நீயோ பூசாரி! நீ இப்போது எங்களோடு சேர்ந்து மது அருந்தினால் பூஜை வேளையில் உன் கைகள் நடுங்குமே. அப்போது ஒரே வெட்டில் அந்தச் சிறுவனின் தலையை வெட்டி தேவிக்கு எப்படி பலி கொடுப்பாய்? அப்படி நீ வெட்டாவிட்டால் நம் தலைவர் உன் தலையை ஒரே வெட்டாக வெட்டித் தூக்கி ஏறிந்து விடுவாரே" என்றான்.

ஜக்குவும் "ஆமாம் பைரவா! தவறு செய்பவன் யாராக இருந்தாலும் என் தண்டனையிலிருந்து தப்ப முடியாது. அவனை மன்னிக்கவும் மாட்டேன்." எனவே பூசாரி பைரவனும் "நான் என் வேலையை ஒழுங்காகக் கவனிக் கிறேன்" என்று கூறி எழுந்து

பூசைக்கான பொருள்களை எடுத்துச் சரி பார்க்கலானான்.

அப்போது வினோதனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. உடனே அவன் சிறுவனுக்கு மயக்கம் வர கொடுத்த பச்சை திரவம் வைக்கப் பட்டிருந்த குகைக்குச் சென்றான். அங்கு ஒரு சிறுபாத்திரத்தில் அத் திரவத்தை விட்டு நிரப்பி எடுத்துக் கொண்டு வந்து அதனைக் கொள்ளைக்காரர்கள் குடிக்கும் மது வில் கலந்து விட்டான். கொள்ளைக் காரர்கள் அந்த மதுவை இரண்டு தடவை குடித்தார்கள். சில நொடிகளில் அவர்கள் எல்லோருமே தம் நிலைவை இழந்து மயக்க முற்று கீழே விழுந்து விட்டார்கள். பூசாரி பைரவன் இதை கவனிக்கவில்லை. அவன் தன் வேலைகளை செய்து பூசைக்குத் தயாராகி “நல்ல நேரம் வந்து விட்டது. போய் அந்தச் சிறுவனை அழைத்து வாருங்கள்” என்று கூறிச் சுற்றிலும் பார்த்தான்.

எல்லோரும் கீழே படுத்திருப்பது கண்டு அவன் “என்ன இது? எல்லோருமா தூங்குகிறீர்கள்?” என்று கேட்டான். யாரிடமிருந்தும் எவ்வித பதிலும் வரவில்லை. வினோதன் உடனே அந்தச் சிறுவன் கிடந்த குகைக்குள் சென்றான். அப்போதுதான் அச் சிறுவனும் மயக்கம் தெளிந்து கண்களைத் திறந்து பார்த்தான்.



வினோதன் அவனது கைகால் கட்டுகளை அறுத்துவிட்டான். அதைக்கண்ட அச்சிறுவன் ஆச்சரியப்பட்டான். அவன் வினோதனைப் பார்த்து ஏதோ கேட்க முயன்றான். ஆனால் வினோதன் அவனைப் பேசவிடாமல் “இப்போது எதுவும் கேட்காதே. நாம் இந்த நொடியிலேயே இங்கிருந்து தப்பிப்போய்விட வேண்டும். பேசாமல் என்பின்னால் வா” என்றான்.

சிறுவனும் வினோதன் கூறிய படியே நடந்தான். இருவரும் வேக வேகமாகச் சென்றனர். இரவு முழுவதும் நடந்து விடியும்போது அவர்கள் மலைப்பகுதியிலிருந்து வெளிவந்து ஒரு கிராமத்தை



அடைந்தார்கள். அப்போது அந்நாட்டு மன்னனின் சில படைவீரர்கள் அணிவகுத்துப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த கிராமத்து மக்கள் அந்த வீரர்களிடம் கொள்ளைக்காரர்கள் புரியும் கொள்ளைகள் பற்றிக் கூறி அவர்களைப் பிடித்துத் தங்கள் பயத்தைப் போக்குமாறு அவ் வீரர்களிடம் வேண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அதைச் சற்று தூரத்திலிருந்து பார்த்த வினோதன் தன்னோடு வந்த சிறுவனிடம் “நீ போய் அந்த வீரர்களிடம் கொள்ளைக்காரர்களின் இடத்தைப் பற்றிக் கூற அவர்கள் இன்று மத்தியானம் மயங்கி விழுந்தே கிடப்பார்கள். அதனால் அவர்களை எல்லாம் மிக எளிதில் சிறைப்படுத்தி விடலாம்” என்றான்.

அச்சிறுவனும் “நீங்கள் எனக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் நன்மை

புரிகிறீர்களே. உங்களுக்கு எப்படி நன்றி செலுத்துவது என்று தான் தெரியவில்லை” என்று கூறி வணங்கினான்.

அப்போது வினோதன் “தம்பீ! இன்று உயிர்தப்ப முடிந்தது என்றால் உலகம் உன்னிடமிருந்து ஏதோ பணியை எதிர்பார்க்கிறது என்றே பொருள். உனக்கு என் உதவி வேண்டுமானால் ‘வினோதா’ என்று மூன்று முறை என்பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடு. தான் உன் உதவிக்கு வருகிறேன். உன் பெயர் என்ன சொன்னாய்? சுருமாரஸ்தானே” என்று கேட்டான்.

அச்சிறுவனும் “ஆமாம் தான் என்பெயர். நீங்கள் கூறிய படியே செய்கிறேன்” எனவே வினோதனும் அங்கிருந்து வேகமாகக் கிளம்பிச் சென்றான்.

[தொடரும்]



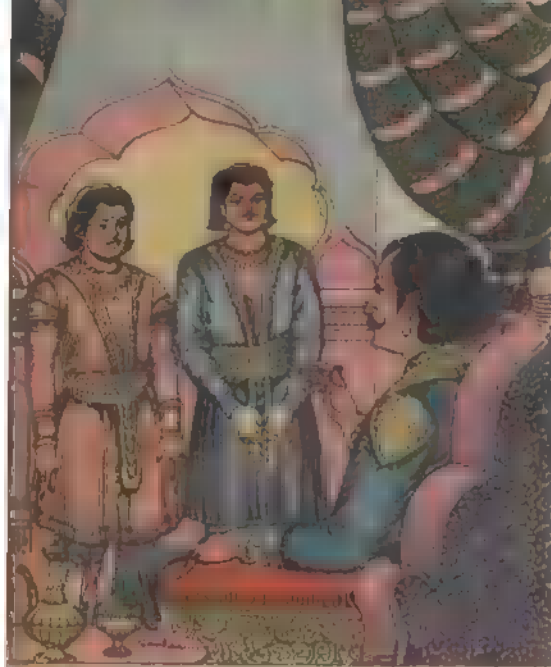


## அழகிய வேண்டும்!

தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத விக்ரமன் மீண்டும் மரத்தின் மீது ஏறி அதில் தொங்கும் உலைக் கீழே வீழ்த்தினான். பின்னர் கீழே இறங்கி அதனைச் சுமந்து கொண்டு அவன் மயானத்தை நோக்கிச் செல்கையில் அதனுள் இருந்த வேதாளம் எள்ளி நகைத்து "மன்னனே. நீ இப்படி விடாப்பிடியாக இச்செயலை செய்ய முயல்வது கண்டு பரிதாபப்படுகிறேன். உனக்கு சிரமம் தோன்றாதிருக்க கதையைக் கூறுகிறேன். கவனமாகக் கேள்" என்று சொல்லிக் கதையை ஆரம்பித்தது.

மங்களகிரியை மார்க்கசேனன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவனது மனைவி இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெற்று விட்டு இறந்து போனாள். மன்னன் அவர்களுக்கு வீரசேனன், துரசேனன்

## வேதாளம் சொல்லும் கதை



என்று பெயர் வைத்து தக்க முறையில் வளர்த்து வந்தான். அவர்களுக்கு எல்லாக்கலையும் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தான். வீரசேனன் துரசேனன் பிறப்பதற்குச் சில நொடிகளுக்கு முன் பிறந்தவன். எனவே அவனை மன்னன் மூத்தவனாகக் கருதி அவனுக்குப் பட்டம் கட்டவும் தீர்மானித்திருந்தான்.

தன் இரு மகன்களும் விவாகவயதை அடைந்து விட்டதால் அவர்களுக்கு விவாகம் செய்து வைத்து மூத்தவனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்துவிட்டுத்தான் கானகம் போய் நிம்மதியாகக் காலம் கழிக்கப் போவதாக அவன் தன் இரு மகன்களிடமும் கூறினான்.

பிறகு அவன் "நான் இப்போதே

பலநாட்டு அரச குமாரிகளின் உருவப் படங்களை வரவழைக்கிறேன். நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் பெண்களை உங்களுக்கு மணம் செய்து வைத்து விடுகிறேன்" என்றான்.

அதைக்கேட்ட வீரசேனன் "தந்தையே! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் எந்த அரசகுமாரியையும் தேர்ந்தெடுத்து மணம் செய்து கொள்ளப்போவதில்லை. ஏனென்றால் நான் நம் ஆஸ்தான சிற்பியின் மகளையே மணக்க விரும்புகிறேன். வேறு எந்தப் பெண்ணையும் மணக்க மாட்டேன்" என்றான்.

அதைக்கேட்ட மார்க்கசேனன் திடுக்கிட்டான். வீரசேனனின் பிடிவாதத்தை மாற்ற முடியாது என்பது அவனுக்கு நன்கு தெரியும். அதனால் அவன் துரசேனனைப் பார்த்து "நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய்?" என்று கேட்டான். அவனும் "நாளைக்கு என் எண்ணத்தைக் கூறுகிறேன்" என்றான்.

மறுநாள் அவன் தன் தந்தையிடம் "நான் மிக மிக அழகாக உள்ள அரசகுமாரிகளில் ஒருத்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து மணந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். எனவே தாங்கள் எல்லா அரசகுமாரிகளின் படங்களை வரவழைக்காமல் மிக அழகாக உள்ள அரசகுமாரிகளின் உருவப் படங்களை மட்டும் வரவழையுங்கள். நான் அவர்களில் ஒருத்



தியைத் தேர்ந்தெடுத்து மணந்து கொள்கிறேன்" என்றான்.

ஒரு சில நாட்களில் மார்க்க சேனன் சில அழகிய அரசகுமாரிகளின் உருவப் படங்களை வரவழைத்து விட்டான். துரசேனனும் அவற்றைப் பார்த்துவிட்டு முடிவில் புவனகிரி, உதயகிரி, சந்திரிகிரி ஆகிய மூன்று நாடுகளின் அரசகுமாரிகளின் படங்களைத் தனியாக எடுத்து வைத்து "தந்தையே! நான் இந்த மூன்று அரசகுமாரிகளையும் நேரில் கண்டு பேசிவிட்டு முடிவில் இவர்களில் ஒருத்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து மணந்து கொள்கிறேன்" என்றான்.

மார்க்கசேனனும் "சரி. உன் விஷ்டப்படியே செய். புறப் பட்டு வருவதாக அந்த மன்னர்களுக்கும் தகவல் அனுப்புகிறேன். நீ புறப்படவும் ஏற்பாடுகளைச் செய்கிறேன்" என்றான். துரசேனனும் மறுநாள் கிளம்பி முதலில் புவனகிரியை அடைந்தான்.

புவனகிரி மன்னனும் தானே வந்து துரசேனை வரவேற்றுத் தன் அரசன்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றான். அவனுக்கு எல்லா உபசாரங்களையும் செய்தபின் தன் மகளை அழைத்துவருமாறு அவன் பணிப்பெண்களுக்குக் கட்டளை இட்டான்.

சற்று நேரத்திற்குப் பின் அந்தப் பெண்கள் திரும்பி வந்து "அரசே!



மன்னிக்க வேண்டும். இளவரசியார் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நேற்றிரவு மயிலிறகு விசிறியால் வீசிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு மயிலிறகு பஞ்சனையில் விழுந்து விட்டது. இளவரசியார் அதைப் பார்க்கவில்லை. அது அவரைக் குத்தியதால் இரவு முழுவதும் அவர் உடல் வலித்தது. அதனால் அவர் தூங்கவில்லை. இப்போது தான் தூங்குகிறார். எனவே அவரை அரசகுமாரர் மாடலையில் சந்திக்கலாம் என்று மகாராணியார் சொல்லச் சொன்னார்" என்றார்கள்.

துரசேனன் அன்று மாடலையில் புவனகிரி அரசகுமாரியைச் சந்தித்தான். அவளோடு அவன் மட்டுமே

பூங்காவில் இருந்தான். அப்போது அவன் “உங்கள் திருமணம் தீர்மானிக்கப்பட்டால் நீங்கள் எனக்குப் பிரியமான தீவநிறத்தில் புடவை கட்டிக் கொள்வீர்களா?” என்று கேட்டான். அவளும் “இல்லை. எனக்குப் பிடித்தமான சிவப்பு நிறப் புடவையையே கட்டிக் கொள்வேன்” என்றாள்.

“விவாகம் ஆனதும் நீங்கள் முதலில் என் தந்தையின் கால்களில் விழுந்து வணங்குவீர்களா அல்லது உங்கள் தந்தையின் கால்களிலா?” என்று அவன் கேட்கவே அவளும் “முதலில் என் தந்தையின் கால்களில்தான்” என்றாள். அடுத்து அவன் “சரி, விருந்தில் நீங்கள் எனக்குப் பிரியமான பாய்சத்தைக் குடிப்பீர்களா அல்லது

உங்களுக்குப் பிடித்த இனிப்பைச் சாப்பிடுவீர்களா?” என்று கேட்கவே அவளும் “எனக்குப் பிடித்த இனிப்பைத்தான் சாப்பிடுவேன்” என்றாள்.

இதன் பிறகு துரசேனன் புலன்கிரியிலிருந்து கிளம்பி உதயகிரி அரசகுமாரியைக் காணச் சென்றான். உதயகிரி பெயரளவில்தான் மன்னன். உண்மையில் நிர்வாகம் அவனது ராணியின் கீழ்த்தான் இருந்தது. அவள்தான் துரசேனனை வரவேற்றாள். அந்த வரவேற்பின் போது அரச குமாரி இல்லாதது கண்டு அவன் “உங்கள் மகளை வரச் சொல்கிறீர்களா?” என்று கேட்டான்.

உதயகிரி ராணியும் “என் மகள் தினமும் குளிக்கு முன்



பாலேடு எடுத்து உடலில் பூசிக் கொண்டு குளிப்பது வழக்கம். இன்றும் அவள் அதனைத் தன் முகத்தில் பூசிக் கொண்டபோது பாலேடு அவளது கன்னத்தில் குத்தி காயப் படுத்தி விட்டது. அதனால் குளித்து முடித்தபின் வைத்தியரை வரவழைத்துக் காட்டினேன். இப்போது வைத்தியர்களின் சிகிச்சையில் இருக்கிறாள்” என்றாள்.

அன்று மாலை துரசேனன் உதயகிரி அரசகுமாரியைச் சந்தித்த போது அவன் புவனகிரி அரசகுமாரியிடம் கேட்ட கேள்விகளையே அவளிடம் சொல்லி விடைகளைக் கேட்டான். அவளும் “உங்களுக்குப் பிடித்தமான நீல நிறப் புடவை யைக் கட்டிக் கொள்வேன். நீங் களும் விரும்புகிற பாயசத்தைச்

சாப்பிடுவேன். உங்கள் தந்தையின் கால்களில் முதலில் விழுந்து வணங்குவேன்” என்றாள்.

துரசேனன் உதயகிரியிலிருந்து கிளம்பி சந்திரகிரிக்குச் சென்றான். அவனை வரவேற்க மன்னனும் ராணியும் வந்திருந்தார்கள். அவனை அவர்கள் தம் அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அவர்களாகவே “அரசகுமாரா! சற்று இளைப்பாறு. இன்று மாலை அரசகுமாரியைச் சந்திக்கலாம்” என்று அவன் கேட்பதற்கு முன் கூறினார்கள்.

அப்போது துரசேனன் “நீங் களில் நல்ல நேரம். சகுனம் என் றெல்லாம் பார்ப்பது உண்டா?” என்று கேட்க ராணியும் “அதெல் லாம் இல்லை. இன்று காலை எங்







கள் மகள் கோவிலுக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பிவந்து கொண்டிருந்த போது ஒரு பவளமல்லி மலர் அவள் தலைமீது விழுந்தது. அப் போதிருந்து அவள் தலைவலியால் கஷ்டப்பட்டுகிறாள்" என்றாள் கலங்கியவாறே.

மாலையில் தூரசேனன் சந்திரகிரி அரசகுமாரியை அவளது அறையில் சந்தித்தான். அவளிடமும் அவன் மற்ற அரசகுமாரிகளிடம் கேட்ட அதே மூன்று கேள்விகளைக் கேட்டான். அவளோ "புடவை நிறத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட மாட்டேன். அது உடுக்க கணமானதா அல்லது இலேசானதா என்றே பார்ப்பேன். இனிப்பு எதைப் பரிமாறினாலும் சாப்பிடுவேன்.

ஏனெனில் அவற்றை விருந்தின் போது தயாரிப்பது என் பொறுப்பில் இல்லையே. நான் எல்லோருக்கும் விழுந்து வணங்கினால் என் இடுப்பு ஒடிந்து விடலாம். எனவே தனித்தனியாக ஒவ்வொருவர் கால்களிலும் விழுந்து வணங்காமல் எல்லோரையும் பார்த்துக் கூப்பி வணங்குவேன்" என்றாள்.

தூரசேனன் சந்திரகிரியிலிருந்து புறப்பட்டுத் தன் ஊரை அடைந்தான். அவன் தன் தந்தையிடம் "நான் சந்திரகிரி அரசகுமாரியை மணக்க விரும்புகிறேன். அவளே உலகின் எல்லோரையும் விட அழகானவள்" என்றான்.

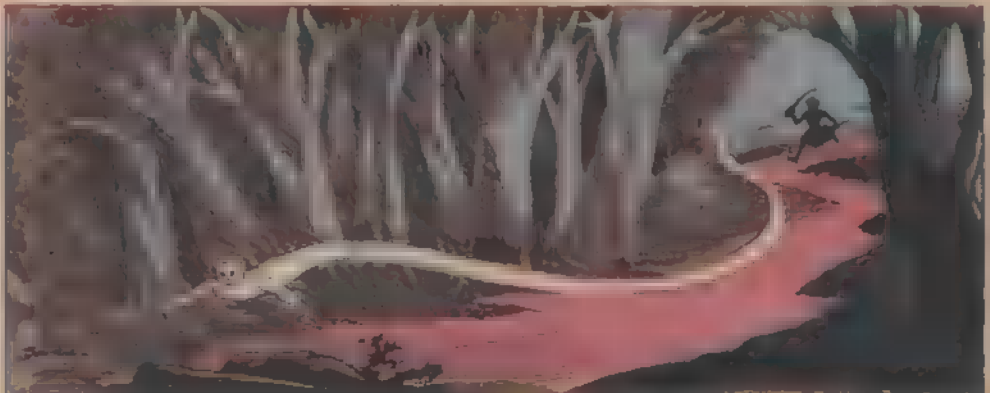
வேதாளம் இந்தக் கதையைக் கூறி "மன்னனே! சாதாரணமாக எந்த இளைஞனும் தான் மணக்கப் போகும் பெண் அறிவாளியாயும் அடக்க ஒடுக்கமாய் இருப்பவளாயும் அழகாயும் இருக்க வேண்டும் என்றுதான் விரும்புவான். வீரசேனனும் அப்படிப்பட்ட இளைஞன் தானே. ஆனால் அவன் தன் மனைவி அழகாக இருந்தாலே போதும் என ஏன் எண்ணினான்? இது நகைப் பிற்குரிய விஷயம்தானே. ஆனால் தூரசேனன் இவ்வாறு ஒரு முடிவுக்கு வேறு ஏதாவது காரணம் இருந்தாலும் இருக்கலாம். உனக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தும் அதனைக் கூறுவிட்டால் உன் தலை வெடித்துச் சுக்கு நூறுகி

விடும்" என்றது.

விக்கிரமனும் "இரட்டைக் குழந்தைகளான போதிலும் வீரசேனன் துரசேனன் பிறப்பதற்கு ஒருசில நொடிகளுக்கு முன் பிறந்ததால் மன்னனின் மூத்த மகன் என்று கருதப்பட்டு சிம்மாசனத்தில் அமர உரிமை பெற்றான். அரசனாகப் போகும் வீரசேனன் அரசியல் அறிவே இல்லாத ஒரு சாதாரண ஏழைக் குடும்பப் பெண்ணை மணக்க உறுதி கொண்டு விட்டான். அவள் ராணியாகும் போது துரசேனனின் மனைவியாகும் அரச குடும்பப் பெண்ணிற்கு அவளை மட்டமானவள் என்ற எண்ணமே தோன்றும். அதனால் சூழ்ச்சி பொறுமை, போட்டி என்றெல்லாம் ஏற்படும். அவனது மனைவி பட்டத்து ராணியாக முடியாவிட்டாலும் தான் பட்டத்து ராணியை விட ஏதோ ஒரு விதத்தில் உயர்ந்தவள் என்ற திருப்தி அவள் மனதில் குடிபுகுபது.

புருக்க வேண்டும் என்று துரசேனன் நினைத்தான். சாதாரணப் பவள மல்லிப்பூ தலைமீது விழுந்ததால் உதயகிரி அரச குமாரிக்குத் தலைவலி ஏற்பட்டது என்றால் அவளால் கனமான தங்கக் கிரீடத்தைத் தலையில் அணிய முடியாதே. இந்த பாரத்தைத் தாங்கமுடியாதவளால் ராஜ்ய பாரத்தைத் தாங்க முடியுமா என்ன? குடும்பத்தில் அமைதியும் நாட்டில் கலகமோ குழப்பமோ ஏற்படக் கூடாது நினைத்தே துரசேனன் அறிவுக்கு முதலிடம் கொடுக்காமல் மிகமிக அழகான பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்தான். இதுதான் உண்மையான காரணம்" என்று கூறினான்.

விக்கிரமனின் சரியான இந்த பதிலால் அவனது மௌனம் கலைந்து விடவே, அவன் சுமந்துவந்த உடலோடு வேதாளம் உயரக் கிளம்பி மீண்டும் முருங்க மரத்தில் ஏறிக் கொண்டது.



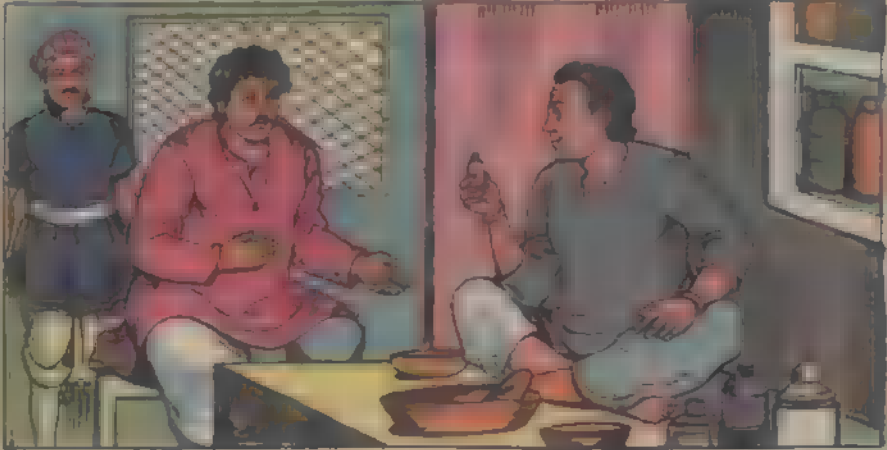
## விநோத வைத்தியம்

அந்த ஊரில் வராகசாமி கைராசியான வைத்தியர். அவர் வேளை மருத்து கொடுத்தாலே போதும், நோய் பறந்து விடும் என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

நான் அல்லுர் லட்சுமிபதி இலட்சுமணன் அவரிடம் வந்து "காலே முதல் ஒரே வயிற்று வலி. பொறுக்க முடியவில்லை. மருத்து கொடுங்கள்" என்றார். வராகசாமியும் "காலையில் என்ன சாப்பிட்டீர்கள்?" என்று கேட்டார். இலட்சுமணனும் "தோசைதான். சரியாக போல இருந்தது" என்றார்.

அப்போது வராகசாமி "அப்படியா?" என்று கூறிவிட்டு இலட்சுமணனின் கைகளில் மருத்துத் துளிகளை விட்டார். இலட்சுமணனோ "என்ன வைத்தியரே! நான் வயிற்றில் வலி என்று சொல்கிறேன், கண்ணுக்கு மருத்து போடுகிறீரே" என்று கேட்டார்.

வைத்தியரும் "உங்கள் பார்வை சரியாக இல்லை. அதனால்தான் வேகாத தோசையைப் பார்க்காமல் சாப்பிட்டுவிட்டீர்கள். சரியாக இனிமேல் நீங்கள் எதையும் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் கண்ணுக்கு மருத்து போட்டேன்" என்றார்.



## மகான்கள் கனவு கண்ட பாரத நாடு

### இந்தியர்கள் நாம்!

பம்பாயில் பார்லிகளில் மிகவும் பிரமுகரானவர் தாதாபாய் நௌரோஜி. அவர் அவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் இந்தியா முழுவதற்குமே தலைவராக விளங்கினார். லண்டனிலுள்ள காமென்ஸ் சபைக்கு இந்தியா விவிருத்து தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட முதலாவது இந்தியர் நௌரோஜி. அவர் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் மகாசபையின் தலைவராக முதலில் 1886ஆம் பிறகு 1893ஆம் மூன்றாவது முறையாக 1906ஆம் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார். 1906ல் அவர் கல்கத்தாவில் தலைமை வகித்த காங்கிரஸ் மகாசபையில் தான் காங்கிரஸ் பூர்ண சுயராஜ்யம் தன் வட்சியம் அறிவித்தது. 1893ல் வாகூரில் நடத்த காங்கிரஸ் மகாசபையில் தலைமை உரை ஆற்றுகையில் நௌரோஜி இவ்வாறு கூறினார்.

“நாம் அனைவரும் தாய்மக்கள். நம் அன்னை இந்தியநாடு. இதனை நாம் எப்போதும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். நான் தான் இந்தியன் என்ற எண்ணத்தோடு நான் நான் என் நாட்டிற்கும் என் நாட்டு மக்களுக்கும் பணிபுரிந்து வருகிறேன். நாம் ஹிந்துக்களாகவோ, மூஸ்லிம்களாகவோ கிருஸ்துவர்களாகவோ அல்லது பார்லிகளாகவோ இருந்தாலும் கூட முதலில் நாம் இந்தியர்களே. நம்நாடு இந்தியநாடு. நாம் இந்தியர் என்ற உண்மையை மறக்கக் கூடாது”.

### உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. உலகில் மிகப்பெரிதும் அதிகதிறையும் உன்ன பிராணி எது?
2. மிக உயரமான பிராணி எது?
3. இதுவரை மிக அதிக திறை உன்ன மனிதர் யார்?
4. அவரது திறை என்ன?
5. மிக அதிக திறை உன்ன பெண்மணி யார்?
6. அவரது திறை என்ன?



# முருகன்



தாரகாகரன் என்ற அரக்கன் பிரம்மாவிடமிருந்து அரிய வரங்கள் பெற்று தேவர்களையும் மானிடர்களையும் மிகவும் துன்புறுத்திவந்தான். தேவர்கள் தேவந்திரனின் தலைமையில் கைவாயத்திற்குச் சென்று பரமசிவனிடம் தாரகாகரன் செய்யும் கொடுமைகளை கூறித் தம்மைக்காக்க வேண்டினார்கள்.

பரமசிவனும் தம் தெற்றிக் கண்ணைத்திறந்துதம் சக்தியை அக்கினி தேவன் வாயிலாக கங்கை நதியில் சேர்க்கச் செய்தார். கங்கை அதனைச் சரவணப்பொய்கையில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது. அச்சக்தி அதில்

ஒரு அழகிய குழந்தையாக மாறியது. அதைக் கண்ட ஆறு கார்த்திகைப் பெண்கள் அதனை எடுத்து வளர்த்தார்கள். அப்போது அக்குழந்தைக்கு ஆறுமுகங்களும் பனிரெண்டு கரங்களும் இருந்தன.

கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டதால் அக்குழந்தைக்கு கார்த்திகேயன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. ஆறுமுகங்களைக் கொண்டிருந்ததால் ஆறுமுகம் (சண்முகன்) என்றும் பெயர் பெற்றது. தூய மணிபோல இருந்ததால் சுப்பிரமணியன் என்றும் அழகாக இருந்ததால் முருகன் என்றும் அழைக்கப்

பட்டது. கந்தன் குகன், சரவணன் என்  
றும் பெயர்களை அது பெற்றது.

முருகன் தன்தந்தை பரமசிவனுக்கே  
பிரணவ மந்திரத்தை உபதேசித்த  
தால் சுவாமிநாதன் என்றும் அழைக்  
கப்படுகிறான். அரக்கர்களை ஒழித்து  
தேவர்கள் படையின் அதிபதியாக  
அவன் இருந்ததால் தேவ சேனாபதி

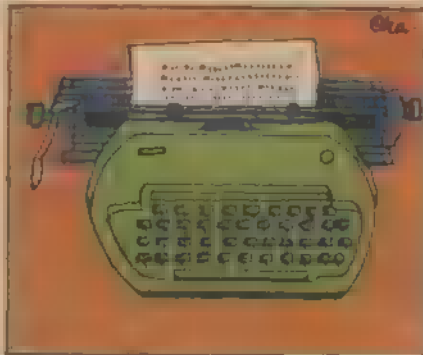
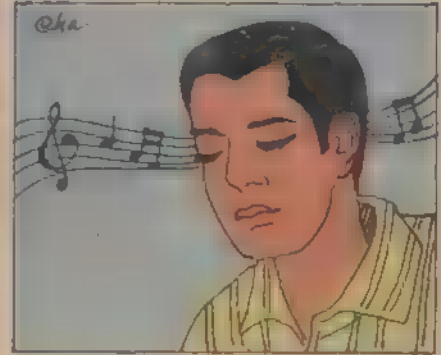
அழைக்கப்பட்டான். முருகன்  
தாரகாகரணைக் கொண்டு தேவர்களை  
யும் பூ உலகவாசிகளையும் நிம்மதியாக  
வாழ வைத்தான்.

முருகனை சிவனுக்கும் பார்வதிக்கு  
மும் பிறந்த இரண்டாவது மகனாகவும்  
அவனது அண்ணனாக விநாயகரையும்  
கருதி வழிபட்டு வருகிறார்கள்.

## அம்புலிமாமா செய்திகள்

### கருக்கெழுத்தில் சாதனை

லோக்சபையின் நிருபராகப் பணிபுரிந்து  
வரும் ஹரீஷ் சந்திர பிஸ்த் 23வது அசில  
இந்தியக் கருக்கெழுத்துப் போட்டியில்  
முதலாவதாக வந்து புதிய சாதனையை  
நிகழ்த்தியுள்ளார். அவர் இந்த முதலாவது  
இடத்தைத் தொடர்ந்து மூன்று தடவை  
களாகப் பெற்று வருகிறார். 21 வயதான  
ஹரீஷ் சந்திர பிஸ்த் நியிடத்திற்கு 250  
வார்த்தைகள் என்ற வேகத்தில் எழுதிய  
இளம் வயதினராவார்.



### அதிசயத் தொடர்

கர்நாடக மாநிலத்தில் தார்வார் அருகே  
யுள்ள கடக் பகுதியில் பிறவிக் குருடரான  
பஞ்சாட்சரக்கனி எனப்பாட்டு வித்வான்  
1914ல் ஒரு இசைப்பள்ளியை நிறுவினார்.  
முதல் ஒவ்வொரு முறையும் அதிலி  
ருந்து தேறி வரும் மாணவர்களில் ஒருவ  
ராவது பிறவிக் குருடாகத்தான் இருந்து  
வந்திருக்கிறார்கள். இன்றும் புகழ்பெற்ற  
பாடகரான ஷிமோகா வேணுகோபால்  
கூட இப்பள்ளியில் இசை பயின்ற மாண  
வரே. இவரும் பிறவிக் குருடரே.

## இலக்கிய உலகம்

1. உஜ்ஜயினி, ஸ்டார்போர்டு அவான், ட்ராய், அயோத்தி ஸ்மலாப்பூர் ஆகிய இடங்களோடு தொடர்புள்ள பழங்காலக் கவிஞர்கள் யார்?
2. ஆங்கில இலக்கிய ஆசிரியர்களின் சமாதிகள் அதிகமாக உள்ள மயானம் எது?
3. இன்டோ-ஆங்கில எழுத்தாளர் என்ரூல் என்ன பொருள்?
4. பழங்கால பாரத நாட்டில் புகழ் பெற்ற சமஸ்கிருதப் பழங்கால இலக்கண ஆசிரியர் யார்?
5. அவர் வாழ்ந்த காலம் எது? அவர் எழுதிய நூலின் பெயர் என்ன?

## விடைகள்

### உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. தீவந்திமங்கலம்
2. ஹிராப்
3. அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஜான் பிரோவர் மிரோச் (1941-83)
4. 635 கிராம்
5. அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பெர்னி பேரல் (1926-72)
6. 399 கிலோ கிராம்

### இலக்கியம்

1. காளிதாஸ், ஷேக்ஸ்பியர், ஹோமர், விக்டோர் ஹியூவ்.
2. லண்டனிலுள்ள வெஸ்ட் மினிஸ்டர் அபே.
3. ஆங்கிலத்தில் இலக்கியப் படைப்புக்களை அளிக்கும் இலக்கணம்.
4. பாணினி
5. கி.மு. 4வது நூற்றாண்டில் அஷ்டாத்தியாய்.



உலகப் புராணக் கதைகள் :

## பெர்சிபஸ்

ஆர்கோஸ் நாட்டு மன்னன் அக்ரிசிஸஸிடம் சோதிடர்கள் "உங்கள் மகனாக் கூப்பிற்றுள்ள ஒரு குழந்தையால் உங்களுக்கு பாணம் ஏற்படும்" என்று கூறியது கள் உடனே மன்னன் தன் மகனை நாடு கடத்தி விட்டான்.

இளவரசி தன் பச்சிளம் குழந்தை யுடன் ஒரு மர கிள் செவ்வகத்தில் ஒரு பெரிய புன் எழுத்து அட்டைப் பட்டை கொண்டு வான் தியில் கடற்கரையில் கொண்டு போய்க் சேர்த்தது.



ஒரு மீனவன் கரையில் கிடத்த இளவரசியையும் அவளை மகன் லும் காட்டான். அவர்களை அவன் அந்தாட்டு மன்னனிடம் ஒப்படைத் தான். மன்னனும் அவர்களைப் பரிவுடன் ஏற்று ஒரு கோவிலில் அவர்கள் வசிக்கச் செய்தான்.





சில வருடங்கள் கழிந்தன. இளவரசியின் மகன் வளர்ந்து பெரியவனானான். பெர்சியஸ் என்ற பெயர் கொண்ட அவன் சாகஸ்செயல்களைப் புரியவே அத்தலின் மன்னன் அவன் மீது பொருமை கொண்டான்.

ஒருநாள் அந்த மன்னன் பெர்சியஸை விருந்திற்கு அழைத்தான். அந்த விருந்தில் கலந்த கொண்ட அரசகுமாரர்கள் அத்தலில் மன்னனுக்கு ஒவ்வொரு குதிரை வீதம் பரிசளித்தார்கள். பெர்சியஸ் எதுவும் கொடாததால் ஏனையோர் கிரித்தார்கள்.



பெர்சியஸும் மன்னனிடம் "ஒரு குதிரைக்கு பதிலாக நான் உங்களுக்கு வேறு என்ன கொடுக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டான். "மெடுசா என்ற பெண் பூதத்தின் தலைவைக் கொண்டு வா" என்று மன்னன். அந்த பூதத்தின் கண்களை ஒருவன் பார்த்தால் உடனே அவன் கல்லாகி விடுவானாம்! பெர்சியஸ் அஞ்சாமல் அவன் தலைவைக் கொண்டு வருவதாகக் கூறினான்.



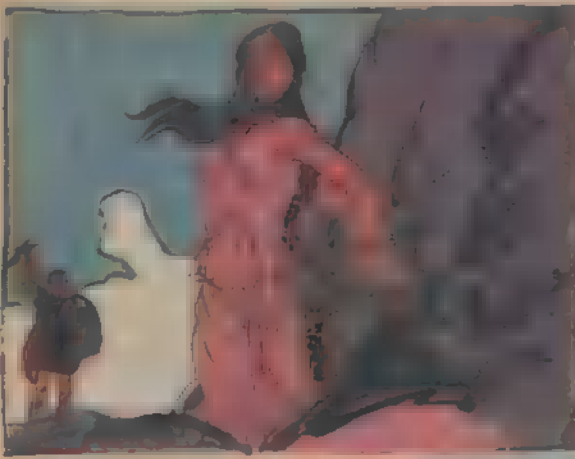
மெடுசா எங்கே இருக்கிறாள் என்று பெர்சியஸிற்குத் தெரியாது. ஆனால் அவளுடைய மூன்று சகோதரிகள் வாழும் இடம் அவனுக்குத் தெரியும். அவர்களுக்கு ஒரு கண். ஒரு பஸ்தான். இவை இரண்டும் பொதுவானவை. இவற்றை ஒரு பெட்டியில் போட்டு முறை போட்டுக் கொண்டு உபயோகித்து வந்தார்கள். பெர்சியஸ் அந்தப் பெட்டியை எடுத்து ஒளித்து வைத்து விட்டு அவர்கள் மெடுசா இருக்கும் இடத்தைக் கூறினாலே கிடைக்கும் என்று கூறினான்.



பெர்சியஸ் தேவதைகளைப் பிரார்த்தித்து அரிய சக்திகளை பெற்றான். அவன் மெடுசாவை அணுகி அவளை நேராகப் பாரக் காமல் அவன் உருவத்தைத் தன் கேடயத்தில் பார்த்தான்.

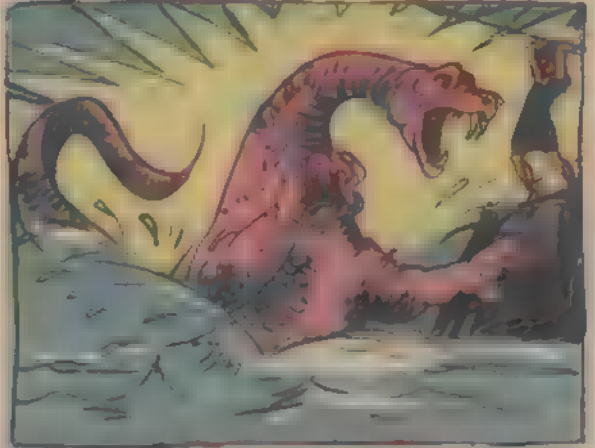
அவன் அவளது தலையை வெட்டினான். அதிலிருந்து சொட்டிய இரத்தம் துளிகள் பாம்புகளாக அவன் பயப்படாமல் தலைமுடன் மன்னனின் அரண்மனைக்குச் சென்றான். தேவதைகள் அவனுக்கு உதவின.





அவன் எதிர்பார்ப்பது உறுதியாக  
யில்லை. அந்தச் சமயத்தில் அவன்  
பார்க்கும். அவன் கண்களில் கண்ணீர்.  
அவன் உடம்பம் குத்துகிறான். அவன்  
ஒரு பாயங்காரப் பிராணி விழுங்க  
இருக்கிறது. அவனது பெர்சியஸ்  
கோல் அவனைக் காப்பாற்ற முடிய  
வில்லை.

பெர்சியஸ் கட்டில் குதித்துக்  
கத்தியால் குத்தி அதனைக் கொல்  
கிறான். அது கத்திக் கொண்டே  
இறந்தது. பெர்சியஸ் ஆண்ட்ரோ  
மேடாஸை விடுவித் தான்.



ஆண்ட்ரோமேடாவின் பெற்  
ருருக்கள் மகிழ்ந்து தம் மகளை  
பெர்சியஸிடமிருந்து விவாகம் செய்து  
வைத்தார்கள். பெர்சியஸ்மேலும்  
பல சாகஸம் செய்களைப் புரித்  
தான். அவை பற்றியும் அடுத்த  
இதழில் கூறுவோம்.



## முழு முட்டை!

கந்தர்வக் கோட்டையில் கந்தசாமி என்ற குடியானவன் இருந்தான். கொஞ்சம் வயல்களும் வீடும் இருக்க அவனால் வசதியாக வாழ முடிந்தது. ஆனால் கூடவே கஞ்சத்தனம் என்பதும் அவனிடம் இருந்தது.

ஒருநாள் அவன்தன் வயலுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கையில் மரத்தடியே யாரோ ஒருவன் படுத்து குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதை அவன் கண்டான். மிகக் குட்டையான உருவம். கால்களும் குட்டை. அவனைப் பார்த்தால் சாதாரணமானதன் போலத் தென்படவில்லை.

அப்போது கந்தசாமி தன் மனதில் "இவன் கந்தர்வனாகவோ அல்லது யட்சனாகவோ இருக்க வேண்டும். முன் காலத்தில் இங்கே கந்தர்வர்களும் யட்சர்களும் திரிந்து மக்களுக்கு வரங்களைக் கொடுத்து

வந்தார்களாம். இப்போதோ அவர்களைக் காணவே முடிய வில்லையே. இவன் யட்சனாகத் தான் இருக்க வேண்டும். இவனைப் பிடித்துப் போய் எனக்கு வேண்டிய வரத்தை வாங்கிக் கொள்கிறேன்" நினைத்துக் கொண்டான்.

அவன் அந்தக் குள்ளனைத் தட்டி எழுப்பி கெட்டியாக அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு "ஏய்! நீ ஒரு யட்சன்தானே?" என்று கேட்டான். குள்ளனும் ஆமாம் எனவே கந்தசாமி "என் வீட்டிற்கு பதில் பேசாமல் வா" என்று கூறி இழுத்துச் சென்றான்.

அங்கு கந்தசாமி அவனைத்தன் பெரிய இரும்புப் பெட்டியின் போட்டு "நீ எனக்கு புதைபல் கும் இடத்தைச் சொல். அதை எடுத்துக் கொண்ட பின் உன்னை விட்டு விடுகிறேன்" என்றான்.



குள்ளனோ பதில் எதுவும் கூறவில்லை. அப்போது கந்தசாமி பெட்டகத்தைப் பூட்டி "நீ அதைச் சொல்லும் வரை இதில் அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டியதுதான்" என்று கூறிப் போனான்.

ஒரு நாள் கந்தசாமி தன் வயலுக்குப் போன போது அங்கு ஒரு ஏர்முனை கிடப்பதை கண்டான். அது நன்கு இழைக்கப்பட்டு 'மழமழ' வென்று இருந்தது. அதை எடுத்துப் பார்த்து அவன் "பூ! இதுதானா! இதை நம் தச்சன் தங்கசாமி கடையில் கொடுத்தால் இரண்டு ரூபாய் கொடுப்பான். இந்த உபயோகமற்ற கட்டை எனக்கு எதற்கு?" என்று நினைத்தான். அவன் அதனைக் கொண்டு போய்த் தங்கசாமியிடம் விற்று இரண்டு

ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டு தன் வீட்டிற்குப் போய்ப் பெட்டகத்தைத் திறந்தான். அப்போது பெட்டகத்துள் இருந்த குள்ளன் பலமாகச் சிரித்தான்.

இதற்குக் கொஞ்ச நாட்களுக்குப் பிறகு கந்தசாமியின் உறவினன் ஒருவன் அவனைப் பார்க்க வந்தான். வந்த வேலை முடிந்ததும் அந்த உறவினன் போய்வருவதாகக் கூறவே கந்தசாமியும் ஒப்புக்கு "ஏன்? இருந்து சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாமே" என்று மெதுவாக இழுத்தான். உறவினன் கந்தசாமியைப் பற்றி நன்கு அறிந்தவன். அதனால் அவன் "வேண்டாம். ஊருக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்து



பத்தடி சென்றான்.

அப்போது ஒரு முரட்டுக்காளே எங்கிருந்தோ துள்ளி ஓடி வந்து அந்த உறவினனை முட்டித் தள்ளியது. படுகாயமுற்ற அவனைக் கந்தசாமி தன் வீட்டினுள் தூக்கிக் கொண்டு போய்ப் படுக்க வைத்தான். வைத்தியரை அழைத்து வந்து அவனுக்குச் சிகிச்சை அளித்தான். இரண்டு மாதகாலத்திற்கு கந்தசாமி அவனைத் தன் வீட்டிலேயே இருக்க வைத்து பணம் செலவு செய்து சிகிச்சை அளித்துப் பிறகு அவனை அவனது ஊரில் கொண்டு போய்விட்டு வந்தான். அப்போது பெட்டகத்துள் இருந்த குள்ளன் பலமாகச் சிரித்தான்.

கந்தசாமி எப்போதுமே வீட்டில் அதிகமாகப் பணத்தை வைத்துக்

கொள்வதில்லை. தன் வயலில் ஒரிடத்தில் புதைத்து வைத்திருந்தான். கொஞ்சம் பெருந்தொகை தேவைப்படும் போது வயலுக்குப் போய் அந்த இடத்திலிருந்து பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் மண்ணைப் போட்டு மூடி மறைத்து விட்டு போவான். ஒரு நாள் அவன் தான் புதைத்து வைத்த இடத்திலிருந்து கொஞ்சம் பணத்தை எடுத்து கொண்டு அந்த இடத்தை வழக்கம் போல மண்ணைப் போட்டு மூடிவிட்டுப் போனான்.

அதை ஒரு திருடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கந்தசாமி போனதும் அந்த இடத்திற்குப் போய் தோண்டிப் பார்த்து அங்கிருந்த பணத்தை எல்லாம் எடுத்துக் கொண்



டான். பிறகு இடத்தை முன்போல மண்ணைப்போட்டுப் பரப்பி விட்டுப் பணத்தோடு போய்விட்டான்.

அன்று மாலை கந்தசாமி வீட்டிற்குள் புகுந்ததும் பெட்டகத்துள் இருந்த குள்ளன் பலமாக சிரித்தான். அதைக் கேட்ட கந்தசாமி "நீ இது மூன்று தடவைகளில் சிரித்தாய். இதற்கு என்ன காரணம்?" என்று கேட்டான்.

அப்போது குள்ளன் "ஒரு நாள் உனக்கு ஏர் முனை கிடைத்தது. அந்த நீ இரண்டு ரூபாய்க்கு விற்காய். அதனால் வைரம், புஷ்பராகம் போன்ற நவரத்தினங்கள் இருந்தன. தங்கசாமிக்குக் கிடைக்க அவன் லட்சாதிபதியாகி விட்டான். அடுத்து நீ உன் உறவினியை வற்புறுத்தி அன்று சாப்பாடு போட்டிருந்தால் அந்த விபத்து நேர்ந்திராது. உனக்கும் அவன் வைத்தியத்திற்காகச் செலவு செய்த பணம் மிச்சமாகி இருக்கும். ஒரு வேளை சாப்பாட்டை மிச்சப்படுத்த நினைத்

தாய். அதனால் நீ ஏகப்பட்ட செலவு செய்ய வேண்டியதாயிற்று. இப்போதோ வயலில் நீ இரகசியமாகப் புதைத்து வைத்திருந்த பணத்தை திருடன் எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டான். அட முழு முட்டாளே! இந்த அறிவு கெட்ட மூன்று செயல்களைக் கண்டு தான் நான் சிரித்தேன்" எனக்கூறினான். அதைக்கேட்ட கந்தசாமி தன் பெட்டகத்தைத் திறந்து குள்ளனைப் பார்த்தான். குள்ளனும் திகைத்து நின்ற கந்தசாமி பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே மாயமாய் மறைந்து போனான்.

கந்தசாமியோ "ஐயோ! என் பணம் எல்லாம் போய்விட்டதா?" என்று கத்திக் கொண்டே தன் வயலை நோக்கி ஓடினான். அங்கு தான் புதைத்து வைத்த இடத்தில் ஒரு செப்புக்காசுட இல்லாதது கண்டு கண்ணீர் வழித் தவாரே வீடுவந்து சேர்ந்தான்.





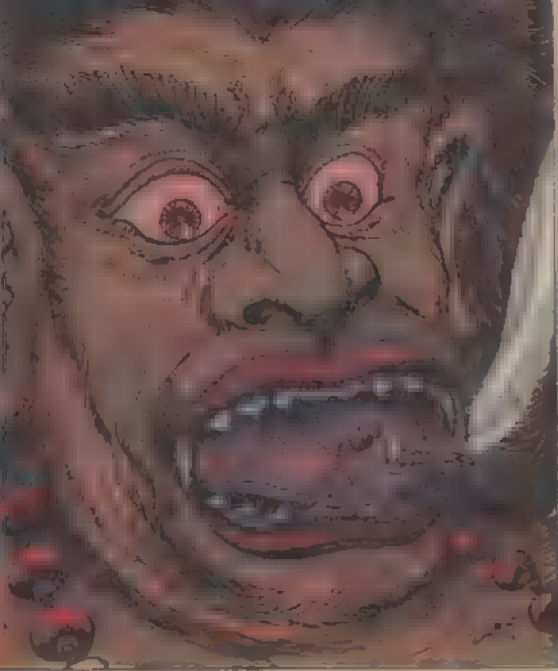
மைநாகன் தன்னை வரவேற்று உபசரித்தது கண்டு அனுமார் "மைநாகனே! நீ சொன்ன வார்த்தைகளே போதும். நான் இங்கு தங்கி உணவு உண்ணாமல் போவதற்கு என்னை மன்வித்து விடு. நான் இன்று மாலைக்குள் இலங்காபுரியை அடைத்து விடவேண்டும். நான் நடுவழியில் எங்கும் தங்க மாட்டேன் என்று என் சக வானரர்களுக்கு வாக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்றார். பிறகு அவர் மைநாகனைத் தொட்டு விட்டு ஆகாய மார்க்கமாகச் செல்ல வானார்.

மைநாகனும் அவரை ஆர்வதித்து அனுப்பினான். சமுத்திரராஜனும் அனுமானை வாழ்த்தி விடை கொடுத்தான்.

அனுமாரும் ஆகாயத்தில் மேலும் உயரப் போய் லங்காபுரியை நோக்கிச் சென்றார்.

அனுமார் வெகுதூரம் சென்று விட்டார். தேவர்களும் எந்தவர்களும் அனுமாருக்கு எவ்வளவு பலம் இருக்கிறது என்று பார்க்க ஆசைப்பட்டார்கள். அவர்கள் பாம்புகளின் தாயான சரஸையிடம் சென்று "வாயுதேவனின் மகனான அனுமார் ஆகாய மார்க்கமாகப் கடலைக் கடத்து கொண்டிருக்கிறார். மலை போன்ற ராட்சஸியின் உருவில் போய் பயங்கரக் கோரைப் பற்களையும் நெருப்புத் துண்டங்கள் போன்ற கன்களையும் கொண்டு மிரட்டு அவரால் உன்னை வென்றுவிட்டு





முன்னால் செல்ல முடிகிறதா என்று பார்க்கலாம்” என்றார்கள். சரஸையும் தேவர்கள் கேட்டுக்கொண்ட படிப் பயங்கர டருவம் எடுத்துக் கொண்டு அனுமார் போகும் வழியை மறித்தாள்.

அனுமாரும் மலைபோன்ற அந்த ராட்சலியைக் கண்டு யார் என்று கேட்கவே அவளும் “தேவர்கள் உன்னை ஆகாரமாகத் தின்னும்படி என்னை அனுப்பி இருக்கிறார்கள். என்னிடமிருந்து யாரும் தப்ப முடியாது. என்வாய்க்குள் போய் விடு” என்றாள்.

அனுமாரும் “நான் ஒரு முக்கிய வேலையாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். அயோத்தி மன்னர் தசரதரின் மகன் இராமர் தம்

தம்பி இலட்சுமணனுடனும் தம் மனைவி சீதைபுடனும் வனவாசம் செய்யக் காட்டிற்கு வந்தார். அப்போது இராவணன் இரு சகோதரர்களையும் ஏமாற்றி சீதையைக் கவர்ந்து கொண்டு போய் விட்டான். நான் சீதையைத் தேடிக்கொண்டுதான் இலங்கைக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு வழிவிடு” என்றார்.

ஆனால் ராட்சலியோ “முடியாது. இங்கு வருபவர்கள் என் வாய்க்குள் போய்த்தான் ஆக வேண்டும். முடிந்தால் என் வாய்க்குள் போய்விட்டுத் தப்பிவா. அப்போது நான் தோற்றதாக ஒப்புக் கொண்டு உன்னைப் போக விடுகிறேன்” என்றாள். அனுமாரும் மிகச் சிறிய உருவம் எடுத்து அவளது வாயில் நுழைந்து அவன் வாயை மூடுமுன் கோரைப்பல் சந்து வழியாக வெளியே வந்து விட்டார்.

உடனே சரஸை அரக்கி உருவத்தை விட்டு சுயரூபத்தை எடுத்துக் கொண்டு “அனுமாரே! நீ சுகமாகப் போய் வா. நீ போகும் வேலை வெற்றிகரமாக முடியும். சீதையையும் இராமரையும் நீ ஒன்று சேர்த்து வைக்கப் போகிறாய்” என்றாள்.

அனுமாரும் அங்கிருந்து ஆகாய மார்க்கமாக இலங்காபுரியை நோக்கிப் பயணமானார். அப்போது அவர் நிழல் கடல்மட்டத்தின் மேல்

விழுந்தது அதனைக் கண்ட சிம்  
மிகை என்ற நீர்வாழ் அரக்கி  
“ஆகா! இன்று எனக்கு நல்ல  
உணவு கிடைத்தது” எண்ணி  
அந்த நிழலை இழுத்தாள். அப்  
போது ஆகாயத்தில் சென்று கொண்  
டிருந்த அனுமார் திடீரெனத் தாம்  
பின்புறமாக இழுக்கப்படுவதை  
உணர்ந்தார். அப்போது அவர்  
கற்றிலும் பார்த்தார். கடலில் ஒரு  
விசித்திரமான பெரிய பிராணி  
தன் நிழலைப் பற்றி இழுப்பதை  
அவர் கண்டார். அப்போது அவ  
ருக்கு கக்கிரீவன் அப்படிப்பட்ட  
ஒரு விசித்திரப் பிராணி இருப்ப  
தாகக் கூறியது நினைவிற்கு வந்தது.

அனுமார் தன் உடலைப் பெரி  
தாக்கினார். அதைக்கண்ட சிம்மிகை  
தன் உடலையும் பெரிதாக்கிக்  
கொண்டு தன் வாயை அனுமா  
ரின் உடலின் அளவிற்கு பெரி  
தாக்கித் திறந்தது. உடனே அனு  
மார் சட்டென மிகச் சிறிய உரு  
வம் எடுத்து அதன் வாயினுள்  
புகுந்து உடலுக்குள் சென்றார்.  
அதன் இதயத்தை அவர் ஒரு  
நொடியில் பிளந்துவிட்டு  
தன் வாயை மூடு முன் அவர் சட்  
டென வெளியே வந்துவிட்டார்.  
பிறகு அவர் தாம் எப்போதும்  
இருக்கும் உருவை எடுத்துக் கொண்  
டார். இதயம் பிளக்கப்பட்ட  
சிம்மிகை இறந்து நீர்மட்டத்தின்  
மேல் மிதந்தாள்.



இதன் பிறகு அனுமார் தன்  
பயணத்தை மீண்டும் துவக்கினார்.  
தொலைதூரத்தில் மரம் செடிகள்  
அடர்ந்த இலங்கைத் தீவை அவர்  
கண்டார். பலநதிகள் ஓடி சமுத்  
திரத்தில் வந்து விழுவதையும்  
கண்டார்.

அப்போது அவர் தம் மனதில்  
“நான் இந்த உடலோடு இலங்கைத்  
தீவில் போய் இறங்கக்கூடாது.  
நான் வருவதை ராட்சஸர்கள்  
அறிந்து கொண்டுவிடுவார்கள்.  
அதனால் என் உருவை மிகவும்  
சிறிதாக்கிக் கொள்கிறேன்” என்று  
நினைத்து மிகச் சிறிய உருவத்தை  
யும் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டார்.

அவர் இலங்கைத் தீவை அடைந்து  
ஒரு மலையின் உச்சி மீது போய்



நின்று பார்த்தார். தேவேந்திரனின் அமராவதிப் பட்டணத்தையும் தோற்கடிக்கும் விதத்தில் அமைந்திருந்த இலங்காபுரி அவருக்குத் தென்பட்டது. திரிகூடமலை மீது அமைந்திருந்தது. சுற்றிலும் மலைகளும் அவற்றில் படர்ந்த காடுகளும் இருந்து அவ கண்களுக்குக் குளிரச்சியைத் தந்தன. அவர் இலங்காபுரியை நோக்கிச் சென்றார்.

இலங்காபுரி கோட்டையைச் சுற்றி ஆழமான அகழிகள் இருந்தன. அவற்றில் தாமரை மலர்கள் இருந்து மேலும் அழகை அதிகரித்தன. நகரில் தங்க மண்டபங்கள் இருந்தன. உயரமான கோட்டை மதில்கள். நகரில் யாரும் நுழையாத

படி காவல் காத்து வரும் ராட்சஸர்களை அவர் கண்டார். மிக உயர் வெள்ளை மாளிகைகளையும் அவற்றினூடே செல்லும் பாதைகளையும் அவர் பார்த்தார். கோட்டை மதில்களில் ஆங்காங்கே கோபுரங்கள் இருந்தன. அவற்றின் மீது கொடிகள் பறத்தன. திரிகூடமலை மீது இலங்காபுரி இருந்ததால் ஆகாயத்தில் கட்டப்பட்ட அற்புத நகரமோ என்று எண்ணும் விதத்தில் அமைந்திருந்தது. அந்த அழகிய நகரை உருவாக்கியவன் தேவலோக சிற்பியான விசுவகர்மா.

அனுமார் இலங்காபுரிக் கோட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்தவாறே அதன் வடபுறக் கோட்டை வாசலை அடைந்தார். இராவண படை பலம் எவ்வளவு என்பதைக் அவர் விரும்பினார். இலங்காபுரியை வெல்வது எளிதான செயல் அல்லவே. காலத்தில் குபேரனுக்குச் சொந்தமான நகராக இருந்தது. ஆனால் இப்போதோ குபேரன்கூட அதில் முயலவில்லை. எங்கு பார்த்தாலும் ஆயுதங்கள் கொண்டு ராட்சஸ வீரர்கள் நின்று நகரைக் காத்து வந்தார்கள்.

மேலும் இதனைக் காக்க ஒருபுறம் மாபெரும் கடல் இருந்தது. யார் இலங்கைக்கு இருந்தாலும் அதனைக் கடந்தே வந்தாக வேண்டும். வானரர்கள் இந்தக் கடலைக்







கடந்து வந்து இலங்கையைத் தாக்க முடியுமா? தேவர்களாகூட அதனை வெல்ல முடியவில்லை. இராமர் எவ்வளவுதான் பராக்கிரமசாலி இருந்தாலும் மாபெரும் கடலைக் கடந்து வந்து இங்கு போர்புரிந்து இதனை வெல்ல முடியுமா?

சற்று நேரத்திற்குப் பிறகு அனுமார் அந்த வீண்யோசனை இப்போது எதற்கு என எண்ணி "இப்போது ஏன் கவலைப்படுவானேன்? முதலில் வந்த வேலையை கவனிக்க வேண்டும். சீதை எங்கு இருக்கிறாள் என்றும் அவள் உயிருடன் இருக்கிறாளா அல்லது இல்லையா என்பதைக் காண வேண்டும். சீதை தேவி உயிருடன் இருந்தால் அவரைக் கண்டு பேசுவதுதான் முதல் வேலை.

அதன் பிறகுதான் மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்பது பற்றி யோசிக்க வேண்டும்" என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

ஆனால் இதற்காக இலங்கா புரிக்குள் சென்று ஒரு இடம் விடாமல் தேட வேண்டுமே. அது எப்படி? மூதலில் இவ்வளவு பெரிய உருவில் உள்ளே செல்ல முடியாது. காவல் பலமாக உள்ளது. ஆகையால் மிகச் சிறிய உருவில் இந்த நகருக்குள் செல்ல வேண்டும் என நினைத்து சிறிய குரங்குக் குட்டியைப் போலத் தன் உருவை எடுத்துக் கொண்டார். அந்த உருவில் மிக எளிதில் எங்கு வேண்டுமானாலும் போய் வரலாம். ராட்சஸக் காவலானிகளிடம் அகப்படாமல் தப்பவும் முடியும். அதுவும் நன்கு இருட்டிய பின் நகருக்குள் போனாலும் யாராலும் தன்னைக் கண்டு கொள்ள முடியாது என அவர் நினைத்து இருட்டும் வரை காத்திருந்தார்.

அந்த இருட்டில் அவர் ஓடிக்குதித்து இலங்காபுரிக்குள் போக முயன்றார். நகர வீதிகள் சுத்தமாக இருந்தன. வீடுகளைச் சுற்றி மதில் சுவர்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன. மாளிகைகளின் தூண்கள் தங்கத்தாலும் வெள்ளியாலும் ஆகியவை. கதவுகளும் சன்னல்களும் தங்கத்தகடுகளால் மூடப்பட்டிருந்தன. மணிகளும் விலையுயர்ந்த ரத்தினங்களும் ஆங்காங்கு பதிக்கப்

பட்டிருந்தன. மொத்தத்தில் இலங்காபுரி கந்தவர்களின் நகரம் போலக் காட்சி அளித்தது.

இப்படிப்பட்ட கட்டுக் காவலுள்ள நகரத்துள் புதிதாக வருபவர் யாரும் நுழைந்துவிட முடியாது. எனவே சீதையைத் தேடிக் கண்டுபிடிப்பது சற்றுக் கடினமான வேலையே என்று அனுமார் தெரிந்து கொண்டார்.

அவர் நகருக்குள் நுழைய முயன்றபோது ஓர பயங்கர ராட்சஸி அவரைத் தடுத்து "நில். யார் நீ? இங்கே எதற்காக வந்தாய்? உன்னைப் போன்ற குரங்குகளுக்கு எல்லாம் இந்த நகரில் இடம் கிடையாது. போ. போ" என்று அதட்டியது.

அனுமாரும் "நான் போகத் தான் போகிறேன். இங்கேயே இருந்து விடப்போவதில்லை. இப்படி என்னை அதட்டும் நீ யார்? கோட்டை வாசலில் நிற்கும் காவல் புரிபவளா?" என்று கேட்டார்.

இதற்கு அவள் "மகாப் பராக் கிரமசாலியான இராவணச் சக்ரவர்த்திக்கு ஊழியம் புரிபவள் நான். இந்தக் கோட்டையைக் காத்து வருபவள் நான். என்னை மீறி யாரும் இதற்குள் போய்விட முடியாது... என் பெயர் இலங்கிணி. நீ மரியாதையாகப் போய் விடு இல்லாவிட்டால் உன்னைக் கொன்று விழுங்கி விடுவேன் ஜாக்கிரதை" என்று கூறினாள்.



அனுமாரும் "எனக்கு இந்த இலங்காபுரியைச் சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசையாக இருக்கிறது. அதனால் உள்ளே போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்றார். அதைக்கேட்ட இலங்கிணி "முடியாது. உள்ளே போக வேண்டுமானால் என்னை வென்று விட்டுத்தான் போக முடியும். தெரிந்ததா?" என்றாள்.

அனுமாரும் "வீண் சண்டை எதற்கு? நான் நகருக்குள் போய் ஒன்று கெடுதல் செய்துவிட மாட்டேன். இந்த ஊரைப் பார்த்து விட்டுப் பேசாமல் போய் விடுகிறேன்" என்றார். அப்போது இலங்கிணி கோபம் கொண்டு "நான் சொல்கிறது காதில் விழ

வில்லையா? நீ போகப் போகிறாயா இல்லையா?" என்று கூறி அனுமானரை ஒரு குத்து குத்தினான்.

அனுமார் பயங்கரமாகக் கத்தி திரும்பி குத்துவிட்டார். அந்த குத்து இலங்கினியைத் திக்கு முக்காட வைத்தது. அவள் "ஓ! பார்ப்பதற்கு மிகச் சிறியவனாக இருக்கிறாயே. உனக்கு இவ்வளவு பலமா?" என்று கேட்டாள். மாறும் சிரித்துக் கொண்டு நிற்கவே இலங்கினியும் "நீ சாதாரணக் குரங்கல்ல. உன் பலம் எவ்வளவு என்று தெரிந்துவிட்டது. என்னை ஒரு குரங்கு அடித்து விழத்தினால் அப்போது முதல் இலங்கா புறிக்குக் கேடுகாலம் ஆரம்பமாகும் என்பது இந்தகருக்கு உன்ன சாபம். இராவணன் சீதையை அபகரித்து வந்த நாளிலிருந்தே இதன் அழிவு காலம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. வென்று விடாய். நீ தாராளமாக நகருக்குள் போய் உன் இஷ்டப்படி எங்கு வேண்டுமானாலும் திரியலாம்" என்றான்.

அனுமார் கேட்டு மகிழ்ந்தார். ஆனால் தலைவாசல் வழியாக அவர் உள்ளே செல்லவில்லை. மதில் கவரின் மீது ஏறி உள்ளே குதித்தார். அவர் அந்தகரில் தம் இடது காலைத்தான் முதலில் வைத்தார். பிறகு அவர் நகர வீதிகளில் சென்று பார்க்கலானார். நகரில் இசையும் சிரிப்புமாக ஒலித்தது. வீடுகள் உயரமாக இருந்தன. அடுக்கு மாளிகைகள் தென்பட்டன. அவற்றிலிருந்து இன்னிசை வந்து கொண்டிருந்தது. சில வீடுகளிலிருந்து வேதமந்திரங்கள் ஒலித்தன. வேறு சில இடங்களில் கூச்சலும் கும்மாளமுமாக இருந்தது.

வீதிகளில் ராட்சஸ வீரர்கள் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அனுமாரும் "ஒரு வழியாக இலங்காபுறிக்குள் நுழைந்து விட்டேன். இனி சீதையைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" எனத் தமக்குள் கூறிக்கொண்டார்.





## கந்தரது கைம்மன்

நாகபுரம் என்ற ஊரில் நமச்சிவாயம் என்ற பண்டிகைக்காரர் ஒருவர் இருந்தார். அவரது ஒரே மகன் வீரமணி. அவன் நன்கு படித்தவன். ஆனால் தானே மிகவும் உயர்ந்தவன் என்ற மண்டைக் கனம் கொண்டவன். தன் தந்தை செய்யும் விவசாயமும் வட்டி வியாபாரமும் அவனுக்குச் சற்றும் பிடிக்கவில்லை.

வீரமணி தன் வீட்டிற்கு வருபவர்களை எல்லாம் மட்டம் தட்டி வந்தான். அவன் மெத்தப் படித்தவன் எனக் கூறி எல்லோரும் ஒதுங்கி வந்ததால் அவனது கர்வம் மேலும் அதிகமாகிற்று. நமச்சிவாயம் தன் மகனிடம் “நீ இப்படி எல்லோரையும் தூக்கி எறிந்து பேசினால் ஊரையே பகைத்துக் கொள்வாய் அப்புறம் உன்னோடு பேச ஒருவர் கூடகிடைக்க மாட்டார்” என்றார்.

வீரமணியோ “அது பற்றி எனக்கு

கவலைஇல்லை. நான் மாபெரும் பண்டிதர். என்னை மதிப்பவர்கள் ஊரில் பல பெரிய மனிதர்கள். நம் ஊர் லட்சாதிபதி லட்சுமணன், பலசரக்குக் காரர் ராமன், மணியம் மன்னார், பனில் வான் பரகராமன், இவர்கள் எல்லாம் என் தண்பர்கள். இவர்கள் நினைத்தால் இந்த ஊரையே ஆட்டி வைப்பார்கள். இவர்கள் இருக்கும்போது எனக்கு என்ன கவலை?” என்றான்.

நமச்சிவாயமோ “இவர்கள் எல்லாம் வடிகட்டின அயோக்கியர்கள். தேர்வழியில் போகாதவர்கள். அவர்களைப் புகழ்கிறாய். அதனால் அவர்கள் உன்னைப் பாராட்டுவது போலப் பாசாவது செய்கிறார்கள். அவர்களும் உன்னைப் போலப் பிறரைச்சீண்டி வேடிக்கை பார்த்து மகிழ்பவர்களே. சமயத்தில் உன்னைக்





காலை வாரிவிட்டு விடுவார்கள்” என்றார்.

வீரமணியோ “அதெல்லாம் இல்லை. அவர்கள் என்னை ஒன்றும் கைவிட்டு விடமாட்டார்கள். அவர்கள் என்னை மெத்தப் படித்தவனாக நினைக்கிறார்கள். எனவே நானும் அவர்களைப் புகழ்ந்து கூறுகிறேன். இதனால் எங்கள் நட்பு நாளுக்குநாள் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது” என்றான்.

நமச்சிவாயம் தன் மகனை இப்படியே விட்டு விட்டால் கெட்டுப் போய் விடுவான் என எண்ணினார். வீரமணியை எப்படி நல்வழிப்படுத்துவது என்று அவர் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவரது மைத்துனன் மனோகரன் வெளியூரி

லிருந்து வந்து சேர்ந்தான். அவனும் இரண்டொரு நாட்கள் தன் மருமகன் வீரமணி பிறரை நடத்தும் விதம் கண்டு “ஓகோ! பயல் இப்படிப்படவனா? இவனைத் திருத்தியே ஆகவேண்டும்” எனத் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவன் நமச்சிவாயத்திடம் “நான் உங்கள் மகனுக்கு என் மகனைக் கல்யாணம் செய்து வைக்க நினைக்கிறேன். அவனிடம் எல்லா நற்குணங்கள் இருந்தலும் அகம்பாவம் என்பது தலைதாக்கி நிற்கிறது. அதை அடக்கி இவனை நல்ல வழிக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் இவனை நான் சோலையூரிலுள்ள சோமநாதர் என்ற பண்டிதரிடம் அனுப்புகிறேன். அங்கு போய் அவரைப் பார்த்து இவன் பேசிவிட்டு வந்தால் திருந்தி விடுவான்” என்றான்.

உடனே நமச்சிவாயம் வீரமணியை அழைத்து வரச்சொன்னார். அவன் வந்ததும் மனோகரன் “வீரமணி! நீ என்னவோ மெத்தப்படித்தவன் என்று துள்ளுகிறாயே. உன்னால் சோலையூர் சோமநாதரிடம் வாதம் புரிந்து வெல்ல முடியுமா?” என்று கேட்டான். வீரமணியும் “யாராக இருந்தாலும் அவர் வாதத்தில் என் முன் நிற்கமுடியாது. நான் மெத்தப்படித்தவனாயிற்றே” என்றான்.

மனோகரனும் சிரித்துக் கொண்டே “அதுதான் எங்களுக்குத் தெரி

யுமே. மற்றவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டாமா? நீ போய் சோம நாதரைப் பார்த்துப் பேசிவிட்டுவா. அவர் முன் நீ எம்மாத்திரம்?" என்றான். வீரமணியும் "ஓகோ! சவால் விடுகிறீர்கள்? நான் வாதம் புரிந்து அவரைவென்று வருகிறேன்" எனக்கூறி உடனே சோலையூருக்குக் கிளம்பிவிட்டான்.

வீரமணி சோலையூர் போய் சோமநாதரைப் பற்றி விசாரித்ததுமே எல்லோரும் "பண்டிதர் ஐயா வீடா? அதோ அந்த தெருவில் தான் இருக்கிறது" என்று சுட்டிக் காட்டினார்கள். ஆர்பாட்டமாக அங்கு சென்ற வீரமணிக்கு ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது. ஏனெனில் சோம நாதரின் வீடு பெரிய மாளிகையாக இருக்கும் என நினைத்தான். ஆனால் ஒரு சிறு குடிசையாக இருப்பது கண்டு அவன் திகைத்துப் போனான்.

சோமநாதர் அட்டகாசத்துடன் வந்த வீரமணியை அன்புடன் வர வேற்றார். அவன் வந்த காரணத்தைத் தெரிந்து கொண்டு அவர் "உன் முகத்தில் வீசம் ஒளியி விருந்து ■ ஒரு மகா பண்டிதன் என்பது தெரிகிறது. ■ படித்த காவியங்கள், நூல்கள் ஆகியவைப் பற்றிய விவரங்களைக் கூறுகிறாயா?" என்று கேட்டார். வீரமணியும் அவற்றைக் கூறவே அவரும் "இவ்வளவுப் படித்த உன்னோடு நான் போட்டி போடமுடியுமா? ■



நான்கு நாட்கள் என் வீட்டில் தங்கி நீ படித்த விஷயங்களை எல்லாம் விவரமாகக் கூறினால் நான் கேட்டு மகிழ்வேன்" என்றார்.

வீரமணியோ "நான் போட்டி போடுவதையே விரும்புகிறேன்" எனவே அவரும் "சரி நீ நான்கு நாட்கள் இங்கு தங்கிய பின் நாம் ஐந்தாம் நாள் இந்த ஜயின்தாரரின் ஊருக்குப் போகலாம். அங்கு சமஸ்தான பண்டிதருக்கான தேர்வு நடக்கப் போகிறது. எனக்கு அழைப்பு வந்துள்ளது. நீயும் என்னோடு அங்கு வந்து அந்தப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம். இதனால் உன் எண்ணமும் கைகூடும்" என்றார். வீரமணி மகிழ்ச்சியுடன் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டான்.



ஆனால் விஷயம் மட்டும் வீரமணிக்குப் புரியவில்லை. சோமநாதரை ஒருவிவசாயி வந்த போது "நீ என்ருக்குப் காய்களைக் கொண்டு வந்து கொடுத்திருக்கிறாய். உன் போன்ற விவசாயிகள் என் போன்றவர்களுக்கு உயிர் கொடுப்பவர்கள். மனிதனுக்குப் படிப்பை விட உணவே முக்கியம். உயிர்காக்கும் உன்னை என்னை விட அற்புதப் படைப்பாக அந்த பிரம்மதேவன் சிருஷ்டித்திருக்கிறான் பார்க்க" எனக் கூறி அந்த விவசாயியைப் புகழ்ந்து அனுப்பினார். இதுபோல பல சாதாரணப்பட்டவர்கள் வந்து சோமநாதரைக் கண்டபோது அவர் அவர்களைவிட மேலானவர்கள் இல்லை என்று புகழ்ந்து அனுப்

பினார்.

ஜம்ஸ்தாரரின் அருக்குப் போகும் நாளன்று அவர்கள் தம் சாமான்களை இரு மூட்டைகளாக கட்டினார்கள். மூட்டைகள் இருந்தன. அவற்றைப் படகுவரை தூக்கிச் செல்ல ஒருமனிதன் தேவைப்பட்டது. வழக்கமாக வரும் ஆன் உடல்நலமில்லாததால் புதிய ஒருவனை அவன் அனுப்பி இருந்தான். அவன் முனகிக் கொண்டே மூட்டைகளை எடுத்துத் தன் தலையிலே எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். அவன் பின்னால் வீரமணியும் சோமநாதரும் நடத்து சென்றார்கள்.

சோமநாதர் வீட்டிலிருந்து படகுத் துறை வெகுதூரத்தில் இருந்தது. குறித்த நேரத்திற்குள் அங்கு போய் சேராவிட்டால் அந்தப் படகு கிளம்பிப் போய் விடும். அதற்குப் பிறகு நான்கு மணிநேரம் காத்திருந்தாலே அடுத்த படகில் செல்ல முடியும். அதனால் சோமநாதர் அந்த ஆனைச் சற்று வேகமாகச் செல்லுமாறு கூறினார்.

அப்போது அவன் "உங்களுக்கு என்ன மூட்டை சுமக்கும் கஷ்டம் தெரியும்? இவற்றைச் சுமந்து நடந்தால் உங்களுக்கு எவ்வளவு சிரமம் என்பது புரியும்" என்றான். அப்போது வீரமணி "நீ என்ன சுமமாவா சுமந்து வருகிறாய்? இதற்குக் கூலிப் பணம் வாங்கிக் கொள்ளத்தானே

போகிறாய்?" இப்படி கர்வத்தோடா பேசுகிறாய்? என்றான். ஆனால் சோமநாதர் இடைமறித்து "ஆமாம் அப்பனே. மூட்டை தூக்குவது சிரமமானவேலையே என்கனால் செய்ய முடியாத வேலையைத்தான் செய்கிறாய். ஆனால் சற்றுத் தாமதமானால் படகு போய்விடும். அப்போது பட்ட கஷ்டமும் நான் செய்த முயற்சியும் வீணாகிவிடும். அதனால்தான் உன்னைக் கொஞ்சம் வேகமாக நடக்கச் சொன்னேன். அதற்காக என்னை மன்னித்துவிடு. உனக்கு ஏன் வீண்சிரமம்? உன் இஷ்டம் போல நட. பிறகு அதிர்ஷ்டம் இருந்தால் நமக்குப் படகு கிடைக்கும்" என்றார். இதைக் கேட்டதும் மூட்டைத்துாக்குபவன் வேகமாக நடந்து குறித்த நேரத்தில் படகுத்துறையை அடைந்தான்.

அங்கிருந்த படகோட்டியும் சோமநாதரைக் கண்டதும் பணிவுடன் வணங்கி "ஐயா! தாங்கள் வந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அதற்காகவே சற்றுநேரம் தாமதமாக நிறுத்தி வைத்தேன். ஸ்ரீ ராமருக்கு குகன் காத்திருந்தது போல நானும் இருந்தேன்" என்றான்.

சோமநாதரும் "என்னை ஒரேயடியாக ஸ்ரீ ராமராக ஆக்கிவிட்டாயே. ஆற்றை கடக்கும் உன் திறமைக்கு முன் என்புலமை எம்மாத்திரம்?" என்று அவனைப் புகழ்ந்து கூறி படகில் ஏறிக் கொண்டார். இதில்



லாம் வீரமணிக்குச் சற்றும் பிடிக்கவில்லை. அவனும் வாய்திறவாமல் படகில் ஏறி உட்காரத்தான். அப்போது சோமநாதர் படகோட்டிக்கு வீரமணியைச் சுட்டிக்காட்டி "இவர் என்னை விடப் பெரிய பண்டிதர்" என்று கூறினார்.

படகு மறுகரையை அடைந்தது. அப்போது சோமநாதரை வரவேற்க ஜயீந்தாரரின் திவான் வந்திருந்தார். அவர் சோமநாதரை வணங்கி "ஐயா! ஜயீந்தாரர் தாமே நேரில் வந்து தங்களை வரவேற்க எண்ணி இருந்தார். ஆனால் வேலை மிகுதியால் வர முடியாமல் போய்விட்டது. அதனால் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் என்னை செய்யச் சொன்னார். அவரிடம் எதுவது சொல்ல வேண்டி



இருந்தால் என்னிடம் சொல்லச் சொன்னார்" என்றார்.

சோமநாதர் சிரித்தவாறே "எனக்கு பதிலாக மன்னர் இந்தப் படகில் வந்திருந்தால் ஜயின்தாரர் என்ன முக்கிமான வேலை இருந்தாலும் விட்டு விட்டு ஓடி வந்து வரவேற்றிருப்பார் அல்லவா? எதற்கு இந்த மழுப்பல்? பண்டிதர் களை கௌவிப்பது போஜமகாராஜாவோடு போய்விட்டது. நரி புலித்தோலை போர்த்திக் கொண்டால் அது புலியாகி விடுமா என்ன? உங்கள் ஜயின்தாரர் கௌரவம் பார்ப்பவர். என் போன்ற ஏழைப் பண்டிதரை எல்லாம் தாமே நேரில் வந்து வரவேற்க முடியுமா? நான் சொல்வதை அவர் கேட்க வேண்டுமானால்

அவரே நேரில் வரட்டும். உங்களிடம் எதுவும் சொல்லி அனுப்பப் போவதில்லை" என்றார்.

சோமநாதர் இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டு வீரமணி ஆச்சரியப்பட்டான். சோமநாதர் தன்மானம் கொண்டவர் என்பதை அவன் தெரிந்துக் கொண்டான். இனி என்ன நடக்குமோ என்று பயந்த திவான் நடு நடுங்கியவாறே அவர்கள் தங்க ஏற்பாடுகளைச் செய்தார். ஜயின்தாரரும் வந்தார். தாம் நேரில் வந்து வரவேற்காதற்காக அவர் சோமநாதரிடம் மன்னிப்புக் கோரினார்.

சோமநாதர் எதுவும் பேசாமல் மௌனமாகத் தலையை ஆட்டினார். ஜயின்தாரர் போனதும் வீரமணி சோமநாதரிடம் "உங்களைப் புகழ்ந்த சாதாரணப்பட்டவர்களை எல்லாம் நீங்கள் புகழ்ந்தீர்களே. ஒரு மூட்டை தூக்குபவன் உங்களை எதிர்த்துப் பேசியபோதுகூட நீங்கள் கோபித்துக் கொள்ளவில்லையே, மேலும் அவனிடம் மன்னிப்பும் கோரினீர்களே ஆனால் ஜயின்தாரரிடம் மட்டும் கடுமையாக நடந்து கொண்டீர்களே. இது தங்கள் அகம்பாவத்தைத் தானே காட்டுகிறது. அவர் வைத்துள்ள போட்டியில் நீங்கள் வெற்றிபெற நினைக்கவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

சோமநாதரும் "பண்டிதர் என்பவர் தன்னைவிடத் தாழ்ந்த



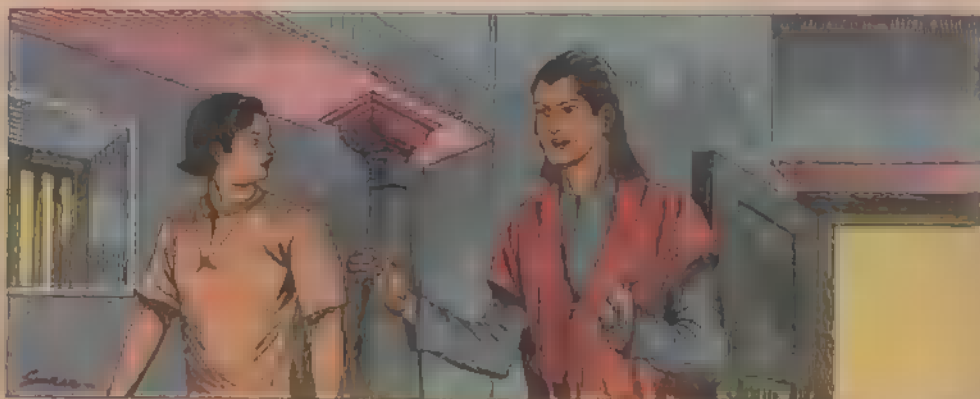
வர்களிடம் பணிந்து போக வேண்டும். அவர்களைப் புகழ்ந்து மரியாதை செய்ய வேண்டும். தன் மீது அதிகாரம் செலுத்தும் பெரிய மனிதர்களைத்தன் கர்வத்தால் அடக்க வேண்டும். இதுதான் நான் செய்தது” என்றார்.

“இப்படி ஏன் செய்ய வேண்டும்?” என்று வீரமணி கேட்கவே அவரும் “பண்டிதர் தன் புலமையால் பணக்காரர்களை அடக்கினாலே உண்மையில் சிறந்தவராகிறார். நான் போட்டியில் என் புலமையைக் காட்டி வெற்றிப்பெறுவேனெயல்லாது ஜமீன்தாரரைப் புகழ்ந்து வெற்றி பெற மாட்டேன். அவரைப் புகழ்ந்து நான் வெற்றி பெற்றால் அது எனக்குத் திருப்தியை அளிக்காது. என்புலமையாலே வெற்றி பெற்று பதிவியை அடைய வேண்டும். அது தான் சரி” என்றார்.

அதைக் கேட்ட வீரமணி தன்னைப்

பற்றி எண்ணி தலைகுனிந்து கொண்டான். தான் பணக்காரர்களைப் புகழ்ந்தும் சாதாரணப்பட்டவர்களை இகழ்ந்தும் வந்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. சோமநாதர் தன்னிடம் பணிவுடன் நடந்தது அவர் அவனைத் தன்னிலும் தாழ்ந்தவன் என்பதால் தான் என்பதை அவன் புரிந்து கொண்டான். அவன் போட்டியில் கலந்து கொள்ளாமல் சோமநாதரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்றான்.

தன் ஊரில் அவன் சாதாரணப்பட்டவர்களிடம் மரியாதை காட்டியதோடு பணக்காரர்கள் பேச்சில் மயங்கி அவர்களைப் புகழாமல் தன்மானம் காத்துப் பேரும் புகழும் பெற்றான். சில ஆண்டுகளுக்கு பிறகு ஜமீன்தாரரின் சமஸ்தானப் பண்டிதராகவும் ஆகிவிட்டான்.





## வேலு மக்கு?

வேலு காலத்திற்கு முன் மலைப் பகுதியில் கிராமத்தில் ஒரு ஏழைக் குடும்பம் இருந்தது. குடும்பத் தலைவன் விவசாயி. ஊருக்கு மூன்று மகன்கள். முதல் இருவரும் புத்திசாலிகள். கடைசி மகன் கைசாங்கோ மக்கு. அதனால் வீட்டில் எல்லோரும் அவனை மக்கு என்றே கூப்பிட்டு வந்தார்கள்.

கைசாங் ஒருப்போதும் தன்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டதே இல்லை. ஊருக்கு உழைக்கும் அவனை ஊர் இரு சகோதரர்களும் தந்தையும் வீட்டிற்கு உதாவதவன் என்று கூறி அவனை வீட்டை விட்டுத் துரத்தி விட்டார்கள்.

இவ்வாறு அவனது வீட்டாரால் கைவிடப்பட்ட கைசாங்கிடம் சிலர் "இங்கிருந்து பத்து மைல் தூரத்தில் ஒரு மலை இருக்கிறது. அங்குள்ள குகையில்

மகான் இருக்கிறார். அவர் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவர். நீ போய் தரிசித்தால் உனக்கு நல்லகாலம் பிறக்கும்" என்றார்கள். அதனால் கைசாங் அந்த மகானைக் காணக் கிளம்பினான்.

போகும் வழியில் அவன் கிராமத்தைக் கண்டான். அங்கு ஊரும், மற்ற உயிரினங்களும் தண்ணீர் இல்லாது தவிப்பதை அவன் கண்டான். ஊரின் ஏரி வறண்டு கிடப்பதை அவன் பார்த்தான். இதற்குக் காரணம் அந்த ஏரிக்குத் தண்ணீரைக் கொண்டு வரும் ஆற்றில் நீர்வராததே என்பது ஊருக்குத் தெரிந்தது. அதனால் மகானைக் கண்டு அந்த கிராம மக்களின் துயர் போக்க வேண்டும் என்று கைசாங் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவன் அங்கிருந்து போய் இன்

னொரு கிராமத்தை அடைந்தான். அந்த ஊர் எல்லையில் ஒரு ஏழைக் கிழவி தன் மகளோடு குடிசையில் வாழ்ந்து வந்தாள். மலைவாழ் மகானைப் பற்றி அவன் அவர்களிடம் கூறிய போது அக்கிழவிதன் மகள் பிறவிக் என்றும் அவளுக்குப் பார்வை கிடைக்கும் வழியை அந்த மகானிடம் கேட்டு வரும் படி அவளிடம் கேட்டுக் கொண்டாள். கைசாங்கும் அந்த உதவியைச் செய்வதாகக் கூறி அங்கிருந்து சென்றான்.

முடிவில் அவன் சிரமப்பட்டு அந்த மலையை அடைந்து குகையிலுள்ள மகானைக் கண்டான். அவரும் அவனோடு பேசி அவன் வந்த காரணத்தை அறிந்து கொண்டு பிறருக்கு உதவும் மனப் பான்மையைக் கண்டு அவர் வியந்தார். பிறகு அவர் அவற்றிற்காக என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதனையும் கூறினார்.

கைசாங் அங்கிருந்து கிளம்பி வறண்டு கிடந்த கிராமத்தை அடைந்தான். அந்த கிராமத்து ஏரிக்கு நீர்கொண்டு வரும் ஆரம்பமாகும் இடத்திற்குச் சென்றான். அங்கிருந்து நீர் விழும் இடத்தில் சில யானைகள் படுத்து நீரை நதியில் பாய விடாமல் வேறு பக்கமாகத் திருப்பிவிடுவதை அவன் கண்டான். அவன் யானைகளை மிரட்ட உலர்ந்த மரக்கிளையும்



இலை தழைகளையும் ஒரிடத்தில் குவித்து சக்கிழுக்கிக் கற்களை எடுத்து உராய்சி தீழுட்டினான்.

பயங்கரமாய் உயர்ந்து எரிந்த அதைக் கண்ட யானைகள் பயந்து எழுந்து ஓட்டம் பிடித்தன. அப்போது ஆற்றில் நீர் பாய்ந்து அந்த வறண்ட கிராமத்து ஏரியை நிரப்பியது. தம் ஊர் ஏரியில் நீர் நிரம்பியது கண்டு அந்த ரின் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லாது போயிற்று. கைசாங் தற்பணியை அந்த மகான் கூறிய வழியைக் கடைப்பிடித்து செய்து முடித்து அந்த ஊருக்கே மாபெரும் உதவியைச் செய்தான்.

இதற்குப் பிறகு கைசாங் அங்கிருந்து கிளம்பி ஏழைக் கிழவி

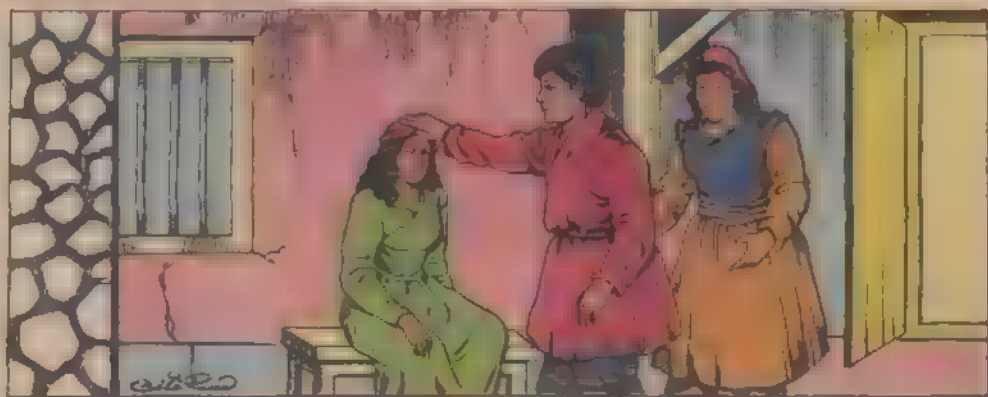
யும் குருட்டுப் பெண்ணும் வசிக்கும் கிராமத்தை அடைந்தான். கைசாங்கைக் கண்டு கிழவி மகிழ்ந்து போனாள். கைசாங்கும் அந்தக் குருட்டுப் பெண்ணை அணுகி அவள் தலைமீது தன் இரு கைகளையும் வைத்தான். அவன் கைகள் அவள் தலைமீது பட்டதுமே அவளது கண்களுக்குப் பார்க்கும் சக்தி வந்து விட்டது.

அந்தப் பெண்ணிற்குப் பார்வை கிடைக்கச் செய்பவனே அவளது கணவன் என்றும் அவளுக்கு நிறைய ஐஸ்வரியம் கிடைக்கும் என்றும் அந்த மகான் கைசாங்கிடம் கூறி அவனை அந்தப் பணியைச் செய்து முடிக்குமாறு கட்டளை இட்டு அனுப்பினார். அதன்படி அவன் செய்து அந்தக் கிழவியின் மகளை மணந்து கொண்டு அவர் கூறியபடி நிறையப் பணமும் அடைந்து விட்டான்.

கைசாங் தான் அடைந்த திரண்ட செல்வத்துடனும் தன் மனைவியுட

னும் தன் கிராமத்தை அடைந்தான். அதுவரை மக்கு என்று அறியப்பட்ட அவன் சாதித்த மாபெரும் சாதனைகள் எல்லா ஊர்களிலும் பரவி விட்டன. மக்கள் திரண்டு நின்று அவனுக்கு வரவேற்பு அளித்தார்கள்.

கைசாங் தன் வீட்டை அடைந்த போது இரு அண்ணன்மார்கள் பேசமுடியாமல் வாயடைத்துப் போய் நின்றார்கள். அதைக் கண்டு கைசாங்கின் தந்தை “இவ்வளவு நாட்களாக நாம் இவனை மக்கு என்று கூறி அலட்சியப் படுத்தினோம். இவனா மக்கு? இவன் பிறருக்கு உதவுபவன். நாமோ சுயநலக் காரர்களாக இருந்து விட்டோம். இனியாவது நாம் நல்வழிப்படுவோம்” என்று கூறி தன் கடைசி மகனான் கைசாங்கையும் அவன் மனைவியையும் ஆசீர்வதித்து வரவேற்று வீட்டினுள் அழைத்துச் சென்றான்.



## இயற்கை விநோதங்கள்



### மலையேறும் ஆடு!

தீண்டி கொம்புகளை வழிபடுத்தென உள்ள பாதுகளைமேல் கொண்ட இந்த மலை இன ஆடு செங்குத்தான மலைகள் மீது கடமிக எலிதில் ஏறிவிடுகிறது. இதன் குளம்புகளில் அமைப்பு பல்லியின் காலங்கள் போல இருப்பதால் இது கீழே விழாமல் பாறைகளைப் பற்றி ஏறுகிறது.

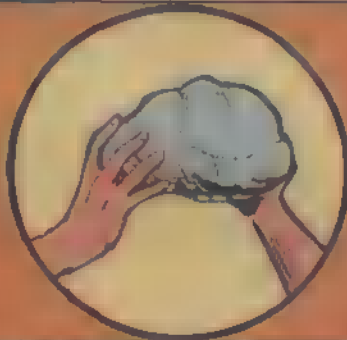


### பல்லி வால்

லிபோர்ட் கெக்கோ என்ற ஒருவரைப் பல்லியின் வாலில் உள்ளவும் நீர் பசையும் உள்ளது. தனக்கு அபாயம் தெரிட்டால் இது இந்த வாலைத் துண்டித்துப் போட்டுவிட்டுப் பிறகு அதே போல் மற்றொரு வால் வளர்த்துக் கொள்ளுமாம்.

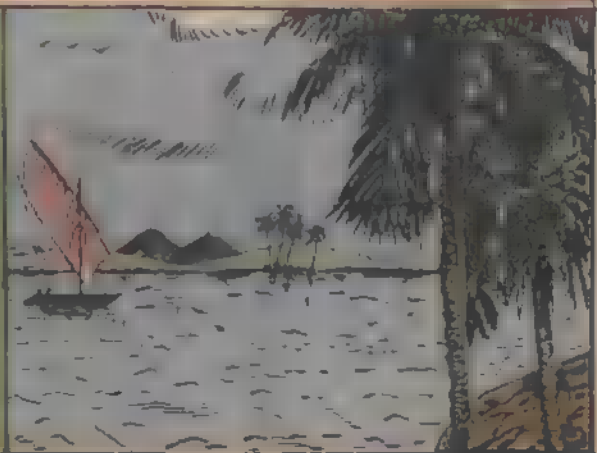
### மிகப் பெரிய முத்து

வாய்ப்பு என்ற இவற்றை முத்துதான் என்கிறோமே மிகப் பெரியது. இது 9.5 அங் (240 மி.மீ) நீளமும் 5.5 அங் (140 மி.மீ) அகலமும் கொண்டது. இதன் மீத 14 பவுன்ஸ் (6.37 கி.கி) இது 1936ல் ஒரு பெரிய முத்துச் சிப்பியிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது.



### தைவ் நதியின் கீழ் ஒரு நதி

ரேடியோ ஜோடோப்புகளின் உதவியோடு 1958ல் எகிப்தின் நைல்நதிக்கு அடியில் ஒரு நதி ஒடுவதைக் கண்டு பிடித்தார்கள். அதின் நைல்நதியின் ஓடும் நீரின் அளவைப் போல ஆறு மடங்கு நீர் ஒடுகிறதாம்.





# Cuddles always say "I love you."

Show your little ones how much you love them! And is there a better way of doing that than giving them a huggable, cuddlable playmate?

Cuddles From the people who have given children the delightful **CHANDAMAMA** of a magazine, Chandamama Cuddles. A whole **range** of stuffed toys And, your **favourites** And, cute surprises being introduced regularly Each **is** a **adorable** companion to your child. Absolutely safe. Designed to withstand childhandling.

Well, the fun and excitement **is** the festive season **is** just round the corner. Make it memorable for **your** child with a special gesture. With a Cuddle.

- CUDDLES - **Stuffed Toys**
- CHANDAMAMA - **Magazines**

## CUDDLES

**CHANDAMAMA TOYS PRIVATE LIMITED, CHANDAMAMA BUILDINGS,  
CHANDAMAMA ROAD, CHANDAMAMA - 600 026**

from

**CHANDAMAMA**

CUDDLES AND SAMMO TOYS WILL BE AVAILABLE AT ALL LEADING TOY OUTLETS EXCEPT IN THE STATES OF ASSAM, **ARUNACHAL PRADESH, MADHYA PRADESH** **NORTH EASTERN STATES**

**போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ. 50**  
இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1991 ஜூலை மாத  
இதழில் வெளியிடப்படும்



Suraj N. Mysore



Sreesajam

- ★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நான்கு வார்த்தைகளுடன் இருக்கலாம்.
  - இது தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். ★ மே 10த் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எம்க்கு வந்து சேர வேண்டும்.
  - ★ எம்பிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் குளும் தலைப்பு களுக்கு ரூ. 50/-பரிசு. இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்த்ததே. ★ தலைப்புகளை தயார் காந்தில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க் கட்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.
- 'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி' சென்னை-600 026

**மார்ச் மாதப் போட்டி முடிவு**

முதலாவது போட்டோ : உண்ண உண்ண மகிழ்ச்சி

இரண்டாவது போட்டோ : ஊட்ட ஊட்ட வளர்ச்சி

பரிசு பெற்றவர் : திரு. அ. சங்கர், கன்னிகோட்டை-2

பரிசுத் தொகை ரூ. 50/-ம் இம்மாதக் கடைசிக்குள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

**அம்புலிமாமா**

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ. 36-00

சந்தா அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

சந்தாமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ், சந்தாமாமா பிளாஸ், வடபழனி, சென்னை-600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and  
Published by B. VISHWANATHA on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandama-  
ma Buildings, Vadapalani, Madras 600 006 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting

# மாங்கை

மே'91, மாத இதழில்

- ☆ தமிழ் நாட்டில் ஆறு பெண் கலெக்டர்கள்
- ☆ முன்னாள் பிரதமர் நேரு, கியூவில் நின்றார்!
- ☆ நூலகம் நடத்தும் பெண்மணி
- ☆ தேர்தலில் பெண்களின் பங்கு

மற்றும் இதர வழக்கமான பகுதிகளுடன்

## வாசகர்களே!

பத்திரிகை காசிதம், இதர பொருட்கள் வளர்ந்துவரும் விலைவாசியின் காரணமாக, 'மாங்கை ஜூன்மாத இதழி லிருந்து ரூ. 5/-ஆக உயர்த்தப்படுகிறது' என்பதை தெரி வித்துக் கொள்கிறோம். எப்போதும் போன்ற ஆதரவை தொடர்ந்து உங்களிடம் கோருகிறோம்.

Biku, John, Abik, Salim. All waiting for their birthdays.

For their **PORSCHE**

Mine was yesterday.



**PORSCHE**  
**SAMMO**  
CHANDAMAMA TOYTRONIX

Mfd. by  
Chandamama Toytronix Pvt. Ltd.  
Chandamama Building  
188, 1st St. Sakinaka, Vadapalani  
Madras - 600 076

#### Remote-Control PORSCHE Toy Car

- For the first time in India
- Locally manufactured
- Imported from SAMMO of South Korea

FROM THE HOUSE OF CHANDAMAMA



தேவதாய்  
இனிமை  
மிட்டாய்க்குள்  
கமகதால் இனிமை  
வாய்க்குள்



nutrine  
COOKIES



குழந்தைகள்  
கோலாகலத்துடன் சுவைவர்  
கோதாநாத குக்கீஸ்

